AÑO VIII — Núm. 2693 | Buenos Aires, Martes, 31 de Mayo de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crìtica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción. . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

La Fora del V proclamó la huelga general para hoy a las 12 del dìa

La Fora del X la declarará probablemente mañana

Ha sido puesta en vigencia por la reacción radical la Ley Social que había caído en desuso

Falsa alarma en el Marta Washington - El humo de la pipa del capitán

Amplia información de "Crìtica" sobre el movimiento xenófobo

Ya tienen los obreros lo que faltaba: el allanamiento de la F. O. R. A. y la detención de sus dirigentes. No puede quedar la menor duda de lo que se propone este gobierno zarista. Su furiosa campaña contra las organizaciones obreras ha sido llevada directamente a los núcleos directivos, a la médula misma de las entidades proletarias, formadas a costa de tanta perseverancia y sacrificio.

¿Y qué motivos ha tenido el presidente de la República para ordenar ese atentado? ¿Acaso la F. O. R. A. había siquiera adoptado resoluciones sobre la situación actual? Su acción se había limitado a solicitar a la Policía que cesara en sus persecuciones y clausuras arbitrarias de los locales obreros. ¿Es éste un delito que merezca la brutal agresión de que ha sido objeto?

Es que lo único que necesitaba el presidente de la República para proceder como procedió Figueroa Alcorta, era un pretexto, era la oportunidad.

Sus adulonerías y gestos sensibleros hacia los trabajadores, han quedado convertidos en el sarcasmo más sangriento. Cuando veíamos a las delegaciones sindicales haciendo incursiones palaciegas como cualquiera corporación burocrática, deplorábamos el error de que las hacía víctima su buena fe y decíamos a los obreros: tengan cuidado.

Cuando vimos a los agentes de Irigoyen interesados en la prisión de los obreros del puerto, escribimos una serie de artículos demostrando que en eso no podía haber sino un designio solapado y pérfido. Los obreros se encandilaron con el humanitarismo farsaico del presidente y andaban de los centros a la Casa Rosada, como pobres postulantes, ellos, que nada tienen que pedir, y han fundado las organizaciones precisamente para imponer y conquistar sus derechos.

Ahora se convencerán de que en toda esa paternal protección del Peludo sólo había jesuitismo y mentira. El presidente de la República lo único que quiere es ganar elecciones y sus gestos altruístas no son sino el sebo con que pretende pescar votos.

La F. O. R. A. ha sido fomentada por el presidente Irigoyen, por su prensa, por sus amigos y adictos. Alfredo Palacios ha hecho la defensa de esa entidad, la que nunca alcanzó mayor personería, que a raíz de la huelga de enero, en que pareció estar consagrada por el gobierno radical como uno de los organismos sociales más útiles y concurrentes al progreso cultural y obrero.

¿Dónde há ido a parar esa predilección?

Ha bastado que Carlés negase unos gritos, para que el valiente defensor de la clase trabajadora ordenara a sus Elpidios de toda calaña una batida zarista contra las organizaciones proletarias.

Responsabilizamos al presidente de la República exclusivamente de la barbarie de estos días porque el señor Irigoyen es el amo absoluto y supremo del actual gobierno argentino; no se da un paso sin su consentimiento, y el jefe de Policía es su criatura más genuina. Por eso responsabilizamos al señor Irigoyen con exclusión de todo otro funcionario; porque el señor Irigoyen ha cuidado de que sus colaboradores sean hombres sin responsabilidad personal que obedezcan incondicionalmente sus órdenes.

LA LEY SOCIAL NUEVAMENTE EN VIGENCIA—

La Ley Social, dictada en un momento de pánico, como una medida de emergencia, había caído en desuso. Era una ley monstruosa, en la que se penaba aun a las mujeres, con la pena de muerte. Era una ley que deshonraba a nuestro país.

Le ha cabido al gobierno radical el singular honor de ponerla nuevamente en vigencia.

Sólo el miedo, mal consejero de todos los hombres, ha podido llevar al Peludo a tales extravíos.

¡Trabajadores libres los del Puerto! Trabajadores que han ido protegidos por una camarilla armada hasta los dientes a traicionar sus compañeros. El asunto del Puerto sigue igual. Una tranquilidad aparente está reinando, pero en el ambiente flota la tragedia.

Los estibadores plegados al movimiento, todos como uno solo, han decretado, por tiempo indeterminado, la inacción del puerto. Apenas si un número reducido de obreros "libres" ponen la nota del movimiento, pero en total, nada. La fuerza soberana del obrero, está ausente, extraña. Está, mejor dicho, gestando en otra parte.

Conferencias—

El señor que hace como si fuera presidente, tiene constantes conferencias con el jefe de Policía y con sus ministros, y con los directores de la Liga y del Departamento Nacional de Trabajo.

La asamblea de los obreros marítimos

A las 21, se reunieron ayer, en la Verdi de la Boca, los obreros afiliados a la Federación Obrera Marítima, para resolver y tomar una determinación rápida, ante el estado actual de las cosas y ante los atropellos de que vienen siendo víctimas por parte de elementos irresponsables. Después de explicado el caso, y por unanimidad, se resolvió dar por declarada la huelga general, previo pacto con las organizaciones amigas, y poniéndose desde ya, en relación estrecha con los estibadores de Concepción del Uruguay, que también desde hace tres meses están en conflicto. Por último, y después de mucho discutir se resolvió acordar un...

Plazo de 24 horas,

durante las cuales, podrán ponerse de acuerdo con todos los demás gremios, para que el movimiento pueda ser fuertemente intenso.

La detención—

Anoche a las 10, los jefes de la Sección Orden Social, escoltados "convenientemente" se presentaron, revólver en mano, al local de la calle Belgrano 3545, sorprendiendo a un numeroso grupo de obreros que se encontraban discutiendo la forma de resolver sus asuntos. Los policías fueron a cometer su hazaña, en compañía de la Guardia de Infantería armada a mauser.

177 obreros presos—

En el interior de la casa (F. O. R. A.) se encontraban 177 obreros, los cuales fueron detenidos por la fuerza armada



ACUDIENDO A UNA FALSA ALARMA

tenido.

y conducidos al Dto. Central de Policía, donde se encuentran alojados en los calabozos.

Una información falsa...

es la que dan algunos diarios. En el interior del local allanado no había tal cantidad de armas ni de balas, apenas, si algunos obreros, como medida de precaución, llevaban su revólver, y de eso a una armería, hay una diferencia grande.

Al mismo tiempo

se allanaba el local de la Federación de Obreros de Calzados, calle Estados Unidos 3545. Allí no se detuvo a nadie, pues el local estaba desierto.

Esta mañana

... una comisión de obreros, se apersonó al jefe de Orden Social, Sr. Duffey, para pedirle permiso para abrir el local de la Federación Obrera Regional Argentina, siéndoles negado el permiso.

Los molineros—

Los obreros molineros tomaron en su última reunión, las siguientes resoluciones:

"Hacer abandono de las tareas habituales el 31, a las 6, en los molinos de la firma Río de la Plata, y a las 11, en los diversos molinos de otras firmas de la capital. Notificar a la Seccional Empleados de la Capital para que ésta comunique a sus asociados que deben hacer abandono del trabajo a las 12. Solidarizarse con los propósitos que informan los Sindicatos de Conductores de Carros de la Capital, con sede en Montes de Oca 970, y los Obreros Portuarios, tendientes a obtener la eliminación de la llamada Liga Patriótica de los lugares de trabajo. Nombrar delegados para que integren los Comités que tendrán a su cargo la orientación y dirección del movimiento. Comunicar telegráficamente a las Seccionales del interior las resoluciones del Consejo y advertir a éstas para que estén a la expectativa en caso de que fuera necesario intensificar el movimiento".

Declaración de huelga general, por tiempo indeterminado—

F. O. Regional Argentina y F. O. Local Bonaerense Comunistas. ¡A los trabajadores y al pueblo!

He aquí la declaración de la Fora Comunista declarando la huelga general por tiempo indeterminado:

Estas entidades, interpretando el actual momento de fuerza creado al proletariado organizado del país por la Liga Patriótica Argentina y Asociación N. del Trabajo, amparadas y ayudadas por las mismas fuerzas del Estado, a fin de poner término a esta situación, creen de su deber declarar la "huelga

(Continúa en la pág. 2)

SIMBOLISMO SENCILLO Y EFICAZ



La reacción en marcha. Cuadro simbólico del mono Taborda donde se ve a los tres puntales del mundo burgués, el vigilante, el chanchero y el fraile, o sea la autoridad, el capital y la religión, marchando a paso de vencedores, contra las libres legiones del trabajo

La loterìa de hoy NACIONAL

Los 20 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— 7701	con $ 80.000	11— 7893	con $ 1.000
2—28434	" " 10.000	12—10528	" " 1.000
3— 9419	" " 5.000	13—19006	" " 1.000
4—25349	" " 5.000	14—21626	" " 1.000
5—11717	" " 2.000	15—11966	" " 1.000
6—27557	" " 2.000	16—26036	" " 1.000
7—29064	" " 2.000	17—29202	" " 1.000
8—33917	" " 2.000	18—31109	" " 1.000
9— 2518	" " 1.000	19—34627	" " 1.000
10— 4368	" " 1.000	20—35178	" " 1.000

CON 500 PESOS

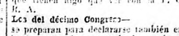
32794	32591	18773	15186	19584	11304
12721	12278	3644	26463	18297	20470
10850	5437	23812	23811	17090	25418
28267	18983	2427	13149	5846	3818
9569	10650	16559			

CON 200 PESOS

10751	3583	35226	32080	1050	10602

9147	2417	31702	7867	21792	37092
28872	19531	9198	26392	19531	29734
15470	38872	32249	29222	28453	35942
8300	33397	33927	30720	19435	16642
26620	2762	19347	3795	27892	5750
15370	6007	5823	10633	1141	21942
4654	26580				

(Sigue en la 2a. pág.)



general", por tiempo indeterminado, en toda la región a partir de hoy día 31, a las 12 del día, exigiendo de los poderes constituidos las cláusulas que ya son del dominio público.

¡Camaradas! ¡Compañeros! ¡Pueblo!: Los momentos son de prueba y acción, que cada uno ocupe su puesto de combate. No olvidar que el triunfo ha sido siempre y será de los fuertes y decididos.

Que todos abandonen sus tareas y que nadie las reanude, hasta tanto estos Consejos den por terminado el movimiento.

Proletarios: Todos a la lucha como un solo hombre por la conquista de nuestros derechos más elementales, brutalmente hollados por las fuerzas reaccionarias.

Por los dos Consejos:

El Comité de Huelga.

Bs. Aires, Mayo 30 de 1921.

Nota. — Por encontrarse secuestrados el sello y los clichés de la F. O. Local, por la policía, quedan sin valor las publicaciones que aparezcan con los mismos.

Fuego—

Hace dos noches, ardió una fortuna en la Aduana. Era un galpón, lleno de mercaderías... Esta madrugada se produjo un incendio en el "Martha Washington", vapor que está amarrado en la Dársena Norte. "No se conoce el origen del fuego". Pero, la huelga sigue...

El Puerto ocupado militarmente...—

¿Y entonces, por qué han caído ayer, como del cielo, pedazos de hierro, sobre la cubierta del vapor británico Ravenroch, donde trabajaban 16 "libres"? Qué cosa rara no?...

El insulto policial—

Se han apersonado a esta redacción, varios trabajadores, los cuales nos traen su enérgica protesta, contra los empleados de la 6a. Según lo denunciado, varios oficialitos de aquella sección, provocan e insultan a todos los que tienen algo que ver con la F. O. R. A.

Los del décimo Congreso—

se preparan para declararse también en huelga general, pero según lo averiguado, lo harán recien a partir del día miércoles a la noche.

¿Una bomba?—

La crónica policial, dá cuenta de que en el café Paulista de la calle Corrientes 848, fué encontrada una bomba, con la mecha humeante.

Huelguistas:

En la fábrica de calzado de la calle Canning 356, se ha suspendido el trabajo. Los obreros que actuaban en ella, son 150.

En la Cía. General de Fósforos

también se ha decretado el paro. Así pues el local de la calle California 2020, permanece cerrado hasta nuevo aviso. Son 725 huelguistas. (¡Nos quedaremos sin fósforos!).

[illegible]—

Los obreros en calzado, están casi todos en huelga. Así, están suspendidos los trabajos, en las fábricas de Liniers 426, 464, y Belgrano 3264. Son en conjunto 1100 obreros.

Fábrica Grimoldi—

Cien mujeres, 500 hombres, se declararon en huelga; pertenecen a la fábrica de Grimoldi.

¿Y el robo de la Aduana?—

Esta es la pregunta que nos hace por carta un hombre ingenuo. "¿Y el robo de la Aduana? ¿Y el dinero? La policía tiene mucho trabajo con este lío de los allanamientos, para acordarse de aquella pavadita.... ¡El dinero? ¡Eso qué importa! Ante estas cuestiones idiológicas, nuestros pesquisas ni siquiera pueden pensar en cosas tan materiales"...

Ello es que faltan todavía 4000.000 pesos de los 600.000, y que la policía aprovecha hábilmente el intenso momento social para hacer olvidar al público su estruendoso fracaso.



EL 8 DE CABALLERIA SALIENDO DEL HOTEL DE EMIGRANTES

En el Departamento—

En el Departamento de Policía, no se nota gran movimiento, pareciera que allí no temieran nada o no dieran gran importancia a las cosas.

El señor comisario Santiago, nos informó: No hay nada; los obreros son muy mansos. Es más el ruido que las nueces.

Camiones-automóviles esperan en la puerta, mas no sucede nada y continúan allí, como una risueña demostración del ruido oficial y la suprema tranquilidad proletaria.

Por el puerto—

En el puerto las actividades se han restringido. La Asociación de Trabajo que prometió 5.000 obreros, apenas ha proporcionado 200, ineptos y por lo consiguiente poco útiles.

Hemos hecho una rápida jira por diferentes puntos de la ciudad. Nótase en todas parte una gran nerviosidad; el público espera acontecimientos graves; se comprende que el desafío a la masa obrera, inconscientemente hecho por las autoridades, ha de tener la inevitable reacción de los proletarios.

Se teme y se espera. En todos está la frase gráfica: Nos espera otra semana de enero. Ojala no sea así, aunque el ofuscamiento oficial lo haga temer.

El Martha Washington—

Hemos visitado el citado vapor, casi iniciador de este conflicto, y que anoche hizo conmover toda la ciudad, con lo que se creyó un formidable atentado y resultó un chiste de humo.

Parece ser que el capitán del buque, gran fumador y bebedor, que se desquita aquí de la "Ley Seca" fumaba abundantemente en la toldilla, el humo de su pipa asustó a algún "héroe" Guardia Blanca, que dió voz de alarma.

Hasta la sirena de "La Prensa" anunció el fuego... de la pipa del capitán.

La fotografía que publicamos, de la toldilla del vapor americano, prueba los "enormes daños" que el humo causó.

Y para eso tanto ruido, sirenas, etc.!

Paro de coches—

Hoy a las 12, los cocheros se plegaron al paro general decretado.

Escasos coches han circulado después de las 12 y será menor su número al llegar la noche.

Los Ferrocarriles—

Hállanse reunidos los ferrocarrileros que posiblemente se adhieran al paro de protesta.

Tal resolución, sería en verdad, una magnífica respuesta a los que creyeron que la clase obrera se odiaba entre sí y estaba irremediablemente desunida.

Menu Militare—

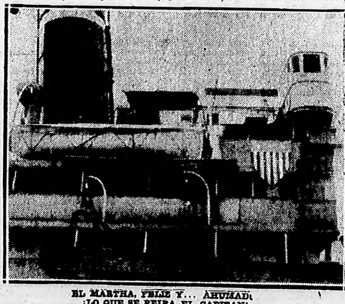
Los regimientos 8 de caballería y 2 de infantería, ocupan el puesto y hacen sentir allí una especie de ley marcial.

Ayer un destacamento del 8 de caballería al mando de un subteniente, hizo fuego sobre un obrero que se asomó a verlo pasar, desde una ventana de los Molinos del Río de La Plata.

Las balas dieron en los vidrios y faroles; salvándose el obrero milagrosamente.

Es una muestra.

Las fotografías que publicamos, la hemos tomado en momento que una falsa alarma, conmovió al destacamento.



EL MARTHA, FELIZ Y... AHUMADA
¡LO QUE SE REIRA EL CAPITAN!

Nuestra campaña contra el Trust

No queremos en este momento, publicar el artículo que teníamos compuesto en contra el trust tabacalero. Somos enemigos de usar de las circunstancias como un arma, y los mejores éxitos nuestros los hemos obtenido en la lucha leal de la verdad contra el vicio, no en el aprovechamiento de las circunstancias para el triunfo.

Seguiremos mañana.

(Continuación de la 1a. pág.)

CON 100 PESOS

7396	24300	19312	19825	6488	31447
34743	32162	3706	15305	1002	7815
24016	34034	36503	16272	4206	1303
14076	20861	36636	2710	32230	3206
13991	11444	24176	6490	28386	36611
21865	15148	21952	30001	26089	17722
32624	32927	22306	36463	28325	23931
34709	22116	11903	37479	20679	35279
33867	5500	16228	12299	34288	4393
5108	20310	17722	36287	18552	14684

Un mil
370 862 347 815 289 190 502 870 840 918
976 652 460

Dos mil
065 593 845 986 447 597 054 571 898
817 048 081

Tres mil
381 790 070 051 997 994 737 721 945 834
660 242 423 534 507 637 261 430 044 886
422

Cuatro mil
609 926 983 084 027 631 174 703 486 773
113 423 032 153 138 134 597 586 133
550 701

Cinco mil
565 482 636 544 579 404 698 832 647 879
599 884 555 060 940 360 720 040 110 134
649

Seis mil
034 430 7886 442 462 916 401 715 753
646 278 359 549 153

Siete mil
524 157 657 414 226 325 3882 122 643

Ocho mil
900 377 180 424 059 145 378 445 554 921
932 3878 458 974 837 137 504 133 813

Nueve mil
249 108 370 499 037 547 910 429 506 866
188 646 878 869 002 582 250 610 423 837

Diez mil
204 691 513 531 734 096 970 627 730 998
023 064 320 362 496 028 535 974

Once mil
696 987 248 774 412 733 849 169 962 145
263 805 052 088 096 897 986 302 441 972

Doce mil
947 634 654 403 424 494 557 178 467 187
579 202 524 515 944 831 230 839 248

Trece mil
034 979 029 841 887 155 494 406 774 015
308 710 516 037 813 124 891 001 592

Catorce mil
744 034 137 327 636 295 108 229 618 184
306 988 872 228 691 042 845 715 280 705

Quince mil
298 391 684 993 091 581 539 881 111 704
371 577 352 945 003 274 331 785 230 036

Diez y seis mil
247 071 343 306 120 910 118 987 860 724
045 650 [illegible] 302 183 942 117 754 369 406
277

Diez y siete mil
128 531 037 144 060 582 405 796 444 683
528 708 596 353 387

Diez y ocho mil
876 499 080 885 594 760 233 612 866 095
714 [illegible] 565 054 053 876 510 480 343 318
144 708 740 328 695

Diez y nueve mil
416 935 341 272 931 452 551 256 976 008
916 472 755 610

Veinte mil
788 144 053 689 852 457 073 025 810 224
100 321 856 824 317 640 965 405

Veintiun mil
144 053 689 852 457 073 025 810 221 100

Veintidos mil
912 702 018 282 080 041 890 298 908 147
757 544 470 364 941 821 292 267 827
538 136 263

Veintitres mil
114 919 965 514 260 614 228 333 214 015
153 148 745 101 772 683

Veinticuatro mil
379 809 606 694 901 212 427 647 210 707
177 750 183 440 906

Veinticinco mil
592 587 697 092 402 179 564 708 833

Veintiseis mil
782 876 343 407 750 046 347 028 505
902 524 398 672 987 096 586 718 749
842

Veintisiete mil
778 049 940 437 550 477 145 005 564
955 819 267 079 039

Veintiocho mil
408 565 333 031 580 668 769 418 664
145 090 648 633 680 202 198 433

Veintinueve mil
327 178 209 350 016 322 069 188 459
130 234 101 095 128

Treinta mil
587 780 559 374 866 363 930 898 540
881 578 765 772 473 125 002 760 343

Treinta y un mil
649 482 569 126 060 601 423 491 692
168 993 741 140 198 560 871 015

Treinta y dos mil
985 076 611 239 190 319 292 940 071
357 459 889 096 086 814 352

Treinta y tres mil
293 866 127 638 303 456 112 506 076
366 034 061 543 618 131 400 623 160
721

Treinta y cuatro mil
287 314 462 164 910 337 909 981 485
156 358 852 274

Treinta y cinco mil
035 732 084 709 437 384 385 632 411
207 772 521 970 949 297 716 948 548
180 560 [illegible] 042 400 467 213 820

Treinta y seis mil
401 457 592 667 677 054 414 595 [illegible]

Treinta y siete mil
407 158 023 406 267 116 455 233

LOTERIA DE MONTEVIDEO

23.812

Con $ 20,000 oro

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



Vida y romance

DOSTOYEVSKI

Acaba de publicar la Biblioteca Atenea "El Doble", que es una de las mejores entre las novelas cortas de Fedor Dostoyevski. La traducción, que me parece excelente, va precedida de un prólogo en que casi llega a plantearse el problema Dostoyevski, que es, a mi juicio, problema de conciencia para todo escritor del siglo XX. "Sabemos — dice el prólogo — de un atildado y sutil jugador de ideas (D. Eugenio de Ors) que lo colocaba (a Dostoyevski) como al Greco "fuera de Roma", esto es, en la región del arte bárbaro, sin medida. Según este peregrino disertador, el Greco había excedido su profundo saber y tecnicismo, desbordándose por encima de su sabiduría, y Dostoyevski no contenía bastante su embriaguez sentimental y analítica". Ahora bien, es posible que el disertador sutil tenga razón y que Dostoyevski sea, sin embargo, el genio más alto de estos tiempos. Tampoco la Biblia se ajustaba a los cánones formales de la antigüedad grecorromana. Pero, ¿hay modo de decir en breve espacio lo que fué y sigue siendo Dostoyevski?

Supongamos que los pueblos de Europa hayan vivido diez o doce siglos con los ojos abiertos a una visión del horizonte, que les decía: "Yo soy el camino, la verdad y la vida", y que le ordenaba: "Amaos los unos a los otros." Había muchas gentes ciegas a la visión y sordas al mandamiento. Nadie veía la visión todo el tiempo: nadie obedecía el mandamiento en todas ocasiones. La visión era intermitente, como las luces de los faros modernos, y los ciegos a la luz del horizonte se orientaban con arreglo a los fuegos fatuos de su fantasía y sus deseos. Pero el faro se veía lo bastante para que los hombres de más influencia orientasen a los demás con rumbos a la luz, y el orden social consistía en que la marcha de los hombres se ordenase paralelamente en dirección a ese punto luminoso, que desde el infinito daba su sentido a nuestras vidas. Aún seguimos viviendo de la luz de ese faro los hombres que le verdad vivimos; pero los de mayor influencia en la Europa Occidental, los humanistas, creyeron hacer, allá en los siglos XV y XVI, el descubrimiento de que la verdadera luz orientadora no estaba en el horizonte, sino en los hombres mismos, y, sobre todo, en los de la Antigüedad, tal como se nos aparecen en Plutarco. Los sucesores de los humanistas dijeron: unos, que la verdadera luz era la ciencia; otros, que la fe; otros, que el placer; y otros, que la dictadura del proletariado. Así hemos llegado a un estado de cosas en que cada hombre inteligente ve la confusión en que los demás han caído, pero cree columbrar y seguir la verdadera luz.

En medio de este caos espiritual ha surgido Dostoyevski, y no sólo ha visto que los hombres no marchan ya acordenadamente en líneas paralelas, y que, por punto general, han dejado de ver la luz del faro que les alumbraba en el camino, sino que no ha necesitado Dostoyevski más que seguir hasta el fin la trayectoria de los caminos en que los hombres modernos se dan de encontronazos para darse cuenta de que conducen al nihilismo, que es la negación de todos los valores. Porque Dostoyevski es el artista que ha planteado, como artista, el dilema: o el Valor Abosluto o la negación de todos los valores. Y no vale replicar que todo es relativo y que lo que vale para mí no vale para tí, porque entonces se está convirtiendo en Valor Absoluto el tí o el mí, lo cual es absurdo, o se está diciendo que el tí y el mí y el valor de las cosas no son sino fantasmas, que es lo que se quería demostrar.

Ramiro de Maeztu.

EL VIEJO

Casimiro Barbeuil, que cantaba en público bajo el nombre de Max Linar, habiéndose casado con Lina Avrilée, del teatro Follies Bergeres, decidió aprovechar una jira de verano para ir a visitar a su padre, Silvano Barbeuil, que vivía como un lobo en Cevennes.

Hacía quince años que no lo había visto y el viejo no respondía a ninguna carta.

Silvano se había forjado la ilusión de tener un hijo parecido a él, que trabajara todas las semanas en las tierras y que volviera a su casa el lunes de mañana, después de algún domingo barullento.

Cuando llegó a la mayoría de edad, Casimiro había abandonado su casa, y desde entonces no oyó hablar de su padre.

Algunos couplets de café habían consagrado su fortuna. Su retrato veíase en todas las paredes, era conocido como un boulevard, como un gran boxeador, como un generalísimo.

En el tren que los llevaba, Lina Avrilée se divertía mucho pensando que iba a ver su suegro.

—¿Un verdadero paisano, verdad? — decía ella a su marido, correctamente vestido como un lord.

Delgada, fina, empolvada, deliciosa, bajo un enorme sombrero de paja adornado con guindas de cera, ella abría su abanico, masticaba un bombón o tarareaba una canción en boga.

El anciano Barbeuil había recibido la carta de su hijo, y montando en su viejo caballo, el único afecto que se le conocía, se decidió a bajar hasta la estación de Andorges.

Para esperar el expreso, había entrado al albergue y no se oía más que su voz áspera en la sala oscura:

—¡Tiene aplomo! ¡Volver después de quince años de ausencia! Un lindo señor... He visto su fotografía en la tapa de un libro... ¿Ese, mi hijo?... ¡Nunca! ¡Una cara sin barbas!...

Y pasaba, hablando, su mano peluda por sus cabellos rudos.

—¿Y su mujer? Una cantante también. Atreverse a venir a un país donde todo el mundo había conocido a la señora Barbeuil, la abuela que podía, sin su ayuda, sangrar un chancho; y las tías y todas las mujeres de la familia, honestas y robustas!

¡Vaya, pues!... Iban a ver como él —Silvano Barbeuil — iba a recibirlos...

Los haraganes de la comuna le servían vino, pensando que a la llegada del tren iban a divertirse un poco.

Rojo y siempre furioso el anciano se levantó, pretendió tener tiempo de ir al pueblo a hacer compras, y salió del albergue.

Cuando el tren se detuvo delante de la estación de Andorges, Max Linar buscó a su padre.

Un empleado le dijo que lo había visto. Su caballo estaba todavía atado a la puerta del albergue, lo que decidió a Max Linar a esperarlo en la casa de comercio junto con su mujer.

Los bebedores y los patrones, con cierta sorna, los llenaron de cortesía. El anciano Barbeuil no habría de tardar, seguramente... Su vaso estaba todavía allí... no lo había terminado... Seguramente iba a volver y tendría una gran alegría....

A través de los campos, Silvano Barbeuil caminaba apresuradamente en dirección a la estación, acompañado de un amigo que había hallado en el camino.

Venía un poco contrariado por haber dejado su caballo delante de la puerta.

Los clientes con los cuales había bebido, estaban en el camino, con el objeto de no perder nada de lo que iba a ocurrir.

De tiempo en tiempo, el anciano se detenía y con su amplio gesto, mostraba a su compañero las montañas Conbefeuilles, donde estaban enterradas su madre y su esposa; Valdorges, donde descansaban su suegra y sus tías; la casa donde él había nacido; todos los patrimonios, los campos situados en grandes alturas, los castañares hereditarios y familiares, y se indignaba al sentir, confusamente, la tradición rota, y hablaba con vehemencia de su hijo renegado que lo deshonraba — pretendía — con su mujer de París y sus canciones...

Llegó al albergue, sudando y rezongando, pero de pronto se detuvo, dejando caer los brazos.

Delante de la puerta mientras su marido preparaba para ella un vaso de agua azucarada, Lina Avrilée, elegante, fina y deliciosa, habiéndose quitado el velo de su sombrero florido, espantaba todas las moscas de la comuna que querían pararse sobre el cuero pelado del caballo que el anciano Barbeuil había dejado allí.

El velo suave acariciaba el viejo animal, y con su mano enguantada, Lina ofrecía a los largos dientes amarillos del caballo todos los bombones de su bolsa.

La cólera del viejo se disipó como por encanto y delante de los bebedores que esperaban la escena, se aproximó a la joven parisiense y le plantó en la mejilla dos besos tímidos que olían a vino.

Después, a la noche, cuando el sol había desaparecido, Silvano Barbeuil volvió a su casa con una canasta de todo lo mejor que había en el pueblo. Los duros cabellos de su barba estaban perfumados de haber frotado el rostro de su nuera que, sentada sobre el caballo, se extasiaba y golpeaba las manos ante los hermosos paisajes de Cevennes.

Léo Larguier.

La neuralgia del nervio trigémino

Desde que de lejos pude ver a mi amigo Galbrit que venía hacia mí, no pensé más que en la manera de evitarlo. Pero él ya me había visto y no tuve más remedio que soportar su encuentro.

En el fondo yo le aprecio a Galbrit, pero no dejo de reconocer que es uno de los seres más insoportables que existen. No hay día que no se crea tener 36 enfermedades y estar a dos dedos de la muerte. No se puede hablar con él un momento sin que en seguida le cuente a uno todo lo que tiene y los males que padece.

Si por acaso cometéis la imprudencia de quejaros ante él de cualquier malestar que os aqueje, en seguida os dirá que él lo ha sufrido antes y os hará una larga disertación sobre todas sus características. En una palabra: Galbrit es un perfecto enfermo imaginario. Pero de todos modos ha de tener forzosamente una salud a prueba de bomba para poder soportar todas las drogas que a diario se tomaba aquel energúmeno.

Galbrit estaba todavía algo distante de mí, cuando ya me gritó:

—¿Cómo te va?

—Bien ¿y tú?

Pero en el acto me arrepentí de mi respuesta. Mejor dicho de mi pregunta final. Con un hombre como aquél nunca hay que hacer preguntar de ese género. Pero, con gran sorpresa mía, me contestó:

—¿Yo? ¡Si crees que tengo tiempo para pensar en eso?

Respiré y naturalmente no quise insistir.

—Hombre — le dije — no te creía tan ocupado.

—¡Ah, no me hables!... Estoy mudándome de casa... ¿Pero por que miras con ese aire de extrañeza?

—Porque francamente, en estos tiempos y en París, ver un hombre que se muda de casa es un espectáculo sorprendente. ¿Has podido encontrar un departamento?

Ah, pero no creas! ¡Mis trabajos me ha costado! Sobre todo por que yo necesitaba que el departamento reuniese algunas condiciones. ¡He tenido que sufrir más y dar más pasos! Al fin pude encontrar lo que buscaba. En la calle del Coliseo N.o 94... Y ya he empezado a trasladarme...

—Pero tu departamento de antes era muy lindo. ¿Por qué te has mudado?

—Por que voy a morirme.

Como veis, Galbrit no había hecho más que un largo rodeo para venir a parar a lo mismo.

¡Hombre, tú siempre tienes alguna salida de tono!

Galbrit, con voz grave y el rostro estirado, me contestó:

—No bromees... Me voy a morir... Sufro de un mal que no perdona.

—Por lo pronto te permite salir y agitarte como lo haces.

—No importa. Mi destino es fatal... ¿Tú sabes lo que es la neuralgia del nervio trigémino?

He oído hablar de eso...

—Cuando me da el dolor se me extiende por toda la mejilla. ¡Sufro lo indecible.

¡Vamos hombre!... Lo que tú tienes es una muela en mal estado!

Galbrit sonrió amargamente.

—Sí; el dentista me ha dicho lo mismo. Pero mi dentista es un asno.

—Por qué no has ido a ver al doctor Benin que es un buen médico y un amigo?

—¡Para qué! Todos los médicos son unos imbéciles!

—Entonces, ¿cómo has podido averiguar que tienes ese mal?

Por la Enciclopedia "Larousse". Cuando uno sufre de algo, lo mejor es consultar el "Larousse". Después de leer todo lo que dice de la enfermedad, uno está mejor informado que consultando a toda la Facultad de Medicina.

—Y se está seguro de tener la enfermedad en cuestión... En todo caso, por el momento, no parece que sufras demasiado.

—Estoy entre dos crisis... Y en estos momentos es soportable... ¡Pero cuando se presenta la crisis! Por lo demás, es muy sencillo... El "Larousse" dice que esta enfermedad provoca dolores tan atroces que fatalmente uno acaba en el suicidio... Un día, uno se tira por la ventana y todo se acabó!

—¿Cómo? Tú...

—No, no; nada. Pero llegará un momento en que no seré dueño de mi mismo...

—¿Y te tirarás por la ventana?

—No tendré más remedio que pasar por ahí.

—Pero entonces ¿por qué te ha mudado de casa?

—¿Por qué?

Galbrit continuó apretándose convulsivamente la mano:

—Por que antes vivía en un tercer piso...

Yo me quedé preocupado. Mi amigo iba por la pendiente y no terminaría sino en la locura.

Al día siguiente fuí a comunicar mis temores a nuestro común amigo el doctor Benin. El buen doctor se hizo cargo enseguida de la situación.

—Lo peor de todo — dije yo — es que ahora puede cometer una desgracia. Figúrese Vd. que antes vivía en un tercer piso y ahora se ha mudado de casa, sin duda buscando una ventana más alta. Creo que debíamos ir allá.

—Vamos inmediatamente.

Un momento después estábamos en la casa N.o 94 de la calle del Coliseo. La casa tenía cinco pisos. Yo pensé con estupor que Galbrit habría alquilado un departamento en el último de todos.

Preguntamos a la portera:

—¿El señor Galbrit?

—A la derecha, en la planta baja — contestó la portera.

Adrien Vely.

DECIMA

Son tus labios, por mi mal
que el rojo carmín, más rojos
y competencia tus ojos
hacen al negro animal,
tus mejillas son en cal
y rosado, una hermosura
y tu cuerpo una escultura
hecha por... Angel Miguel.
Sólo te falta un cartel:
... ...
"Cuidado con la pintura".

Lentaduin

Teatros

La lucha contra los amarillos

El Avenida trabajará con elementos federados

Un manifiesto de los organizadores de la colecta

Contribuciones al fondo de hueiga

Diversas noticias

Pocas variantes hay en el conflicto teatral. Puede decirse que se mantiene estacionario. Un nuevo escenario se suma a los federados con el Avenida, lo que significa un paso atrás para los empresarios y sus protegidos los amarillos.

Sigue la campaña insidiosa de los enemigos de la Federación, inofensiva en el fondo.

En los elementos federados el entusiasmo es el del primer día de lucha.

EL AVENIDA TRABAJARA CON ELEMENTOS FEDERADOS

Habíamos adelantado la primicia

Hace una semana dimos a grandes títulos la noticia de que el teatro Avenida trabajaría con elementos federados. Nunca hemos dicho que el señor Sierra, empresario de esa sala, hubiese renunciado a la Sociedad de Empresarios, razón por la cual no consideramos un desmentido las declaraciones hechas a la prensa por ese empresario.

Hoy estamos en condiciones de confirmar ampliamente esa primicia y de decir que no obstante la hostilidad del empresario Higinio Sierra irá a su teatro una compañía federada.

Será la compañía española del barítono José Marín traída por el señor Danyans desde la Comedia de Rosario. Al teatro rosarino pasarán, bajo la administración de Danyans, los elementos que pertenecieron a la compañía Berutti, quiénes retornarán al Avenida terminada la temporada Marín.

El señor Sierra quedará en idénticas condiciones que los empresarios del Liceo y no podrá cumplir la obligación antifederacionista que le impone la sociedad patronal.

COMO SE PORTAN LOS DEL VARIEDADES

La gente de Panigazzi, envió anoche con su delegado Panchito López, el segundo aporte del porcentaje de sus sueldos que ceden a la Federación de Gentes de Teatro.

El primero fué entregado el 25 de Mayo. Importaba 122 pesos con 90 centavos. Anoche fueron 118 con 30, todo lo cual importa un total de $ 241 con 20 centavos.

Los donantes del elenco son los siguientes: Panigazzi, López y señora, Palido y señora, Lagos, Libertad Grajero, Gravina, Martínez, Pompilio y señora, Romeu y señora, Calleja y señora, Delarreta, Cordido, Etchegoin, Paggi, Martinelli, Pelleri y Grajero. Vaya nuestro aplauso a esos buenos compañeros, que han sido los primeros en mermar sus sueldos a beneficio de la Federación.

EL ELENCO MASIP, CEDE EL DIA DE SUELDO DE AYER A LA FEDERACION

Los actores de la compañía de Rafael Masip, la cual se presentó anoche con éxito en el escenario del Marconi, cedió el día de sueldo de ayer, al Consejo Federal.

¡Bravo, compañeros!...

LOS DE LA COMEDIA ENTREGAN SU PORCENTAJE

Anoche, el delegado de la Comedia, señor Pepe Sánchez, entregó al Consejo Federal, la cantidad de pesos 226 con 0.85, (doscientos veintiseis pesos, con ochenta y cinco centavos), del porcentaje de los sueldos, cedido por la compañía del teatro aludido.

Forman la lista, los elementos Juanita Damel, Manolita Garcillán, María Asencio, María Navarro, Lola Prado, Carmen Velazco, Alberto Prieto, Pura Feijóo, Pepa Toledo, Lola Juarez, Miguel Ligero, Rosario Pacheco, Narciso Ibáñez, Africa Samaniego, Valentín García, Rosario Agueda, Consuelo Menta, Rosa Ayala, Luis Nessi, Guillermo Amodeo, Vega Fernández, Blanca Pozas, Felipe Torres, Segundo Martínez, Manuel Romero (no confundir), Luis Solano, Palmira Espina, Pura López, Carlos G. Mou, Enrique Izquierdo, Julia Wilson y Gonzalo Maiquez.

El inteligente Narcisín, no figura en la lista, pero ha prometido una importante donación.

El compañero Miguel Lamas y sus hijas Carmen y Pepita no han donado un centavo, pero esto tiene su explicación. Lamas está en deuda con la Sociedad de Actores y en cada nómina debe de pagar un tanto. El barítono Cortés ya no está en la misma situación, pues la deuda que tenía con la Sociedad, le fué perdonada, a especial pedido del representante del Sindicato Español. Sin embargo, ahora se hace el sueco... no está mal... También la chica Clara Fernández se ha desentendido en el asunto del porcentaje.

Y Terés — ¡oh Terés! — el maestro Bernardino Terés, no ha querido dar ni la más mínima parte de su sueldo. Bueno.

LA COLECTA ORGANIZADA POR EMPLEADOS —UN MANIFIESTO

La comisión delegada por la asamblea de empleados de comercio, públicos, de bancos y de ferrocarriles, y que tiene a su cargo la organización de la colecta pro-fondos de la Federación, ha lanzado el siguiente manifiesto:

LA MENTIRA DE LOS EMPRESARIOS Y LA VERDAD DEL CONFLICTO TEATRAL—

La Federación de Gentes de Teatro hace un llamado al pueblo de la República para que contribuya con su dinero al sostenimiento de la lucha iniciada por los trabajadores de la escena contra los enemigos de sus organizaciones gremiales, quienes en complicidad con los empresarios constituyen hoy un block de resistencia que tiende a desprestigiar el movimiento, mintiendo.

El teatro nacional creado por el esfuerzo de todos sus trabajadores, y elevado por el favor del público a la altura en que hoy se encuentra, fué considerado campo propicio para la explotación más descarada e injusta, por los que nada hicieron en su favor. Creció bajo su sombra el intermediario y el explotador y, en poco tiempo, la bella concepción de los autores, el esfuerzo de los intérpretes y el desvelo de los trabajadores manuales, quedaron sujetos a la taquilla. El intermediario que empezó su labor sin un centavo y se encontró de pronto dueño de cuantiosas fortunas — los contribuyentes todos de la sociedad de empresarios detuvieron la marcha ascendente del arte, lo rebajaron, lo prostituyeron, restando valor a los intérpretes y salario a los obreros. Para ejecutar tan deleznable obra, encontraron cómplices decididos entre los autores que tendían a explotar para beneficio propio al arte y a sus compañeros y dieron rienda suelta a sus deseos. La huelga de 1919 tendiente a mejorar el salario de los obreros teatrales perdida por la traición de los autores que hoy están en contra de la Federación, dividió a los productores intelectuales del teatro en dos tendencias que hoy están en lucha: de una parte los que llevaron al teatro a la pornografía y subalternizaron el arte para ganar dinero y explotar al público, es decir los autores comprometidos, los enemigos de las organizaciones; del otro los que consideran siempre el teatro como una cátedra de cultura, los que quieren el mejoramiento del obrero teatral y los que luchan por el buen nombre del teatro de este país, y a cuyas filas llaman a todos los intelectuales capaces de realizar una obra noble, es decir, los federados.

La fracción de los enemigos de nuestra escena, encontró apoyo entre los causantes del rebajamiento artístico del teatro criollo, los explotadores sistemáticos; y son éstos los que hacen público el sueldo de los actores y trabajadores teatrales, en la creencia de que el pueblo al conocer sus salarios, se negará a brindarle ayuda en bien de la causa que defienden. Pero los empresarios no tienen en cuenta que esos sueldos "aparentemente" fabulosos, demuestran que sus ganancias como parásitos están en relación a los sueldos que pagan. Ningún empresario pagaría sueldos de 2.000 y 3.000 pesos, si el actor o la actriz a quien se lo asignan no le rindiesen mensualmente el triple, en ganancia líquida, de lo que se le paga.

Además, ocultan que a mayor sueldo, mayores exigencias en ropa y en gastos personales del contratado y que los sueldos de 2.000, de 1.000 y de 500 pesos, quedan reducidos a la mitad por las exigencias de la escena y que muchos de los actores y actrices de sueldos de 500 a 1000 pesos sostienen la miseria dorada que llama la atención, tantas veces, de la prensa diaria.

No dicen tampoco que ellos, los empresarios, generalmente analfabetos y faltos de toda noción de cultura, muchos de ellos de orígenes dudosos, y la mayoría desamorados del arte que explotan y del país que los mantienen por el solo hecho de mediar en negocio que no requiere esfuerzo ninguno, retiran anualmente de los teatros de 100.000 a 200.000 pesos de ganancia líquida.

Pero aun cuando todos los obreros del teatro — 6000 — ganan en lo que los cincuenta de la lista que publican, para todos sería un honor haberse levantado en solidaridad, en defensa de sus organizaciones que tienden a regenerar el teatro subalternizado por el mercantilismo, y a amparar a los trabajadores del jornal mínimo, que son todos.

La estadística real de un promedio de 90 o|o de sueldos insuficientes para la vida: 165 pesos el corista, 150, 100, 90 y 80 los partiquines; y 30 pesos los porteros.

La fortuna que hoy hace poderosos a los empresarios, se amasó con el hambre de sus trabajadores. No está tan lejana la época en que los actores ganaban 200 pesos como sueldo máximo y que los autores cobraban 10 pesos por acto.

Este movimiento teatral, que sostiene la Federación contra las empresas no reclama mejoras económicas ni persigue fines bastardos; tiende a beneficiar al pueblo ofreciéndole el teatro honesto y noble a que su contribución le da derecho. Por eso la Federación de Gentes de Teatro se dirige a él y le reclama su ayuda para defenderse contra el capitalista que lo explota.

Pueblo de la República, es un deber ayudar en la medida de sus fuerzas a la Federación de Gentes de Teatro en su campaña en bien de nuestra escena.

Los que pueden ayudarla al sostenimiento de los artistas en huelga que lo hagan, los que no, con no asistir a los teatros en conflicto, han cumplido con un deber de conciencia.

Por la comisión colecta pro fondos F. G. de T. — Luis A. Moscarelli, presidente, — V. Juan Clauso, director."

DERROTISTAS

Hemos dicho y comprobado que las armas de los enemigos de la Federación eran la insidia y la mentira.

Los amarillos han distribuido sus agentes y su acción de guerra tiene en el momento dos faces principales. Recolectar firmas de actores para pedir una asamblea a fin de separar a la sociedad gremial de la Federación, es la primera; la otra consiste en poner obstáculos al buen éxito de la colecta iniciada por los empleados.

Nos consta que en la Sociedad de empresarios se citaron los nombres de varios actores con los que se cuenta para la recolección de firmas, entre los que figuraba el actor español Mancha, quién debía iniciar esa tarea en el Mayo. Hay apellidos que no conviene justificar.

Conocemos los nombres de los otros y los iremos publicando a medida que confirmen con su rúbrica la acusación.

¡Alerta, actores! No hay que dejarse engañar por listas falsas. Y a expurgar los traidores de las filas.

"LOS DISFRAZADOS" EN EL BOEDO

Anoche, en segunda sección, los laboriosos muchachos que pertenecieron al elenco Vittone-Pomar en la Opera, representaron el conocido sainete de Pacheco, "Los disfrazados". Teatro completo — lo sentimos mucho, viejo Vittone — Aplausos a granel. Un éxito clamoroso para Alfredo Camiña que en la Opera lo tenían relegado a segundo término, y ya quisiera el consorte de Sabina, su comicidad para un día de fiesta. Tripoli y Brasigliano.

Números que no se repetían en la Opera, se repiten en el Boedo, como el terceto y el estilo de "Los disfrazados" que canta el barítono Muniz con todo gusto. También merece un elogio el actor Rafael Brasigliano, quien en el protagonista de "Criollos y gringos" demuestra que Vittone en esta obra, no era más que un modesto cómico de bosque.

El rol de Pelagatti, tiene en Camiña un intérprete notable. Así lo demostró el público, victoriando al artista y obligándolo a que hablara al final del espectáculo. Lo mismo sucedió con Porta, quien hizo un Don Pietro excelente.

También en "El diablo en el conventillo", se destacaron los elementos aludidos, así como Delfina Fuentes, Rafael Luque, Carmen Fernández, Fagioli, Muñiz.

Para hoy se anuncia el estreno de "Mustafá", completando el espectáculo "El diablo en el conventillo" y "Los disfrazados".

El sábado irá por primera vez, "Barracas", de Pacheco.

EXITO EN EL PUEYRREDON DE FLORES

La compañía que fué del San Martín, continúa desarrollando sus espectáculos con toda felicidad en el Pueyrredón de Flores

Anoche ante una sala repleta, representaron el afortunado sainete "Mustafá".

Fueron muy aplaudidos, Otegui, Pepito Petray, Ochoa y Calderilla.

CUITIÑO DE VUELTA

Regresó ayer de Montevideo, el ex director artístico de Quiroga, Dr. Vicente Martínez Cuitiño, quien nos habló de la recepción hecha a la compañía Renacimiento, la cual ha sido verdaderamente extraordinaria.

Bienvenido.

LOS LANCES DE QUIROGA

Ahora sabemos que toda la cacareada habilidad del empresario Quiroga era fortuna de jugador, ya que consistía en jugar grandes paradas con buena suerte, nada más. Quiroga había conseguido imponer en el ambiente teatral dos camelos de bulto: el de su señora como actriz y el de él como hombre de negocios hábil.

El camelo de la actriz se vino abajo porque la satisfacción no tenía bases para sostenerse por más tiempo. Al camelo del hábil hombre de empresa le bastó para derrumbarse la primera escaramuza.

Ahora se está jugando el lance de constituir un nuevo elenco. Primero aseguró que contaba por lo menos con tres de los principales elementos que se habían independizado de él, y nosotros que hemos tenido oportunidad de comprobar la cohesión de ese elenco estamos seguros de que ni uno solo de sus explotados de ayer querrá volver a sufrir su mal trato y los celos artísticos de la primera actriz.

Quiroga ha echado sus redes a las compañías del interior. Se dirigió con mala suerte al elenco de Marcela Waiss, que actúa en Entre Ríos. Y está en negociaciones con un señor Marán a fin de que la Rico dé por terminada su gira el 16, a fin de sacar actores de su compañía. Dice contar con Eliseo Gutiérrez, el socio del "jettatore" Serrano. ¿Será cierto?

Francamente, cacique Quiroga, no creemos su palabra de honor de debutar el 2 de junio en el Odeón pese a todas las federaciones. ¡Está en la mala racha, como antaño, cuando no pagaba a los cómicos!

EL ACTOR FUENTES NO ES AMARILLO—

El actor nacional Adolfo Fuentes, que ha terminado su contrato con la compañía Waiss, nos pide desmintamos las versiones según las cuales iría a engrosar las menguadas filas de los "krumiros".

Cita en su favor un párrafo de una carta dirigida muy recientemente a Belisario Roldán, ratificándose en esas declaraciones. He aquí ese párrafo:

"Si algún paladín ha existido en pro de la Federación de Gentes de Teatro, con seguridad que no me aventajó, pues lo he creído justo y en pro del mejoramiento colectivo. Sánchez Gardel, Discépolo, Saldías, Cuitiño y muchos otros autores lo pueden atestiguar y tan es verdad que una vez solucionada ésta situación iré a ocupar mi puesto en la Federación de Gentes de Teatro."

Dejamos, pues, la constancia que el actor [illegible] nos pide.

A PARRAVICINI NO LE DAN CORTE

El centro "Florencio Parravicini" tenía anunciado para el 4 de junio un festival en homenaje al bufo del Argentino. Tenía esta función anunciada hace tiempo, con las obras "Todos pueden ser artistas", "Juventud" y "La real gana".

Ahora bien: al producirse el actual conflicto, el centro aludido ha decidido suspender el homenaje y cambiar el nombre de la asociación. Al mismo tiempo ha enviado una nota de adhesión a los federados.

¡Pobre bufo! ¡ya ni en las sociedades lo quieren!...

EL PUBLICO OPINA—

A montones recibimos cartas de lectores que evidencian la inclinación del público por la causa de los trabajadores del teatro.

De entre tantas, elegimos la que se transcribe a continuación:

"LA MORAL DE ESTA HUELGA

Fuera de su significado económico y libertario, esta huelga de la gente de teatro — no hago distingo entre autor y actor — tiene en mi concepto un alto significado moral.

No es desde luego, sobre el éxito patronal o circulero, de lo que deseamos escribir; sino del saneamiento moral que entrañaría el triunfo de este movimiento honesto de los sinceros y de los humildes.

Porque felizmente hay dos tendencias netamente definidas en pugna. De un lado la gente que por rutina y por gravitación absurda de las cosas se había adueñado del teatro nacional y de la crítica y del otro los trabajadores honestos y cultos, que labraron su propio nombre a fuerza de inteligencia y de criterio. Descartamos de esta crónica los intereses secundarios de los propietarios y los artistas.

Vamos a referirnos únicamente a los productores del trabajo y sinceramente vamos a poner en un plano paralelo a los autores del Círculo y a los de la Federación.

Somos galantes y empezamos por los adversarios. Como figura central y dominadora la del señor García Velloso, quien después de haber triunfado años ha, con "Fruta picada", malogró su natural ingenio teatral con las despreciables bufonadas que desde "El tango en París", hasta "El Circo Arenas", rubrica la trayectoria descendente de un ingenio en debacle. Después González Castillo, buen autor, pero que ha malogrado por un bajo instinto aptitudes de comediógrafo; luego Bayón Herrera, ágil y flexible que se luce en "Siripo" pero que se derrumba con cuanta ponografía se exhibe en el Royal; y confundidos en el polvo de aquellos el señor Novión, ilustre analfabeto, que por irrisión se encumbra en el teatro; Collazo que pule sus producciones con el mismo éxito que sus uñas y Rodríguez Acasuso, que rebusca infructuosamente entre sus colaboradores varios, el que le da alguna vez un éxito mediocre.

Veamos ahora a los de la Federación.

Escogemos al azar. Primreo Pagano, con toda su labor indiscutible de obras hondas y morales; luego Cuitiño, certero y eficaz en sus críticas a los dolores lacerantes; enseguida Roldán, encumbrado como en una atalaya en su "Rosal de las Ruinas"; Martínez Payva, pletórico de talento y de intuición, sincero y veraz, igual en su vida que en "La ley oculta"; Deffilipis Novoa que jalona en cada nueva obra un ascenso indiscutible, y después Vaccarezza, de Rosas, Discépolo, y tantos más, que son en el teatro nacional, cuando menos sostenedores y no demoledores.

Estas son las dos listas en pugna. Estas son las dos tendencias que luchan por vencerse.

Huelga decir que, amante como el que más, del teatro nacional, al que sospechamos en marcha triunfal hacia mejores destinos, velamos por su triunfo encarnado en la sana tendencia que la Federación sustenta.

Por los manes de aquellos precursores muertos a los que debemos cuando menos el homenaje de una lágrima, rogamos y ansiamos el triunfo de la honestidad y el talento sobre la mediocridad y la pornografía.

Y es esto lo que deseábamos decir.

Un espectador."

Teatro Colòn

Esta tarde: "El Barbero de Sevilla" para el turno par. — Próximos estrenos. — Llegada de artistas.

En tercera función del turno par se ofrecerá esta noche la segunda representación de la ópera de Rossini, "El barbero de Sevilla", cantado por María Barrientos, barítono Carlos Galeffi y tenor Dino Borgioli, quienes forman un conjunto de primer orden.

El regocijante bajo cómico Azzolini, el tenor Gras Solé, el bajo Melnik

y la mezzo soprano G. Cattaneo completan el reparto.

Sigue ensayándose activamente "La Forza del Destino" y "Don Pasquale" de Donizetti, obra que ha sido incorporada al repertorio por contar la compañía con tan distinguidos intérpretes y por razones de fuerza mayor, como es la ausencia, imprevista e insalvable, de algunos cantantes.

Con la "Forza del Destino" se presentarán al público tres celebrados artistas: Claudia Muzio, la deliciosa "diva" conocida y sumamente apreciada por nuestro público; el tenor Giulio Crimi, que no es nuevo para nosotros y el barítono Vicente Ballester, cantante que ha efectuado su carrera en Norte América y nos llega precedido por envidiable renombre.

"Don Pasquale" será cantado por la señora María Barrientos, tenor Dino Borgioli, barítono Armando Crabbé y bajo Azzolini.

Ambas óperas, que irán en la semana, estarán concertadas por el maestro Panizza.

Salieron ayer de Bariloche, con destino al Neuquen, los artistas Martinelli, Carolina Lázzari, y Didur, quienes tendrán todavía que vencer nuevos obstáculos, pues en la región hay lluvias, inundaciones, ríos desbordados. No obstante, se encuentran bien de salud. El miércoles 1o. embarcarán en Neuquén, en vagón reservado, con destino a ésta, donde son esperados el viernes.

Hoy o a más tadar mañana, llegará a ésta por el vapor de la carrera,—trasbordando del "Callao", en Montevideo,—la Soprano Claudia Muzio y el tenor Giulio Crimi.

Para la misma fecha es esperado, en el Vasari, el maestro Polacco, quien viene acompañado por su esposa, la soprano Edith Masson.

Coliseo

Concierto de Terenc de Vecsey

Esta tarde, a las 17, el eminente violinista Terenc de Vecsey dará un concierto con el siguiente programa:

1. Sonata (por piano y violín) J. S. Bach, adagio, allegro, andante, allegro.
2. Sonata a Kreutzer (por piano y violín) op. 47, L. van Beethoven, adagio sostenuto, presto, andante con variazioni, finale presto.
3. a) Polonaise; b) Légende; c) Aires rusos, H. Wieniawsky.

Al piano: José María Francó.

Backhaus

RECITAL CHOPIN

Mañana, miércoles 1o. de junio, el famoso pianista Guillermo Backhaus ofrecerá en el teatro Coliseo una audición totalmente dicada a Chopin.

Lo que dice la copla

Se ha fijado para el jueves en el Victoria, el estreno de la comedia en tres actos "Lo que dice la copla", cuya exclusividad para las representaciones en Buenos Aires ha concedido su autor Sr. Acevedo a la compañía Astort-Isbert. Esta nueva producción cuyo interesante argumento y agradable factura han sido muy celebradas por la crítica española, obtuvo gran éxito en los teatros de España, donde la han representado durante la última temporada las principales compañías de comedia.

Hasta el día del estreno, seguirán las representaciones de "El colmillo de Buda", que el público sigue celebrando por su comicidad.

Un guardia civil en el vestíbulo de la Comedia

Un inspector... de coristas

El personal de la empresa Rey-Losada ha sido aumentado en un portero más, un señor que se dice inspector municipal y que ha firmado un cartelito que se expone en el vestíbulo, en la entrada al escenario, cartel que probibe acercarse a una distancia menor de diez metros a las coristas de la Comedia y que impide por lo tanto el acceso al tablado.

Ese señor entiende monopolizar así la conquista del coro y se ubica noche a noche al pié del cartelito. Los otros porteros responden con sumisión a su orden terminante. No son razones de moralidad las que le han impulsado a dictar el úkase.

No nos preocuparía el delirio sultanesco de tan insignificante personaje, porque no hemos caído nunca en la estupidez del tenorismo de bastidores, pero sí nos molesta que la orden del tal inspector entorpezca las gestiones de los periodistas ya que la dirección de la Comedia tiene su oficina a un lado del escenario.

Por lo demás nos reímos de todas las disposiciones que haga exponer ese señor en cartelitos, porque nos tienen sin cuidado. Mientras ese cancerbero siga en su puesto en el vestíbulo no hemos de volver por allí.

El próximo estreno del Liceo

"Una vida" está lista

La empresa del Liceo está resuelta a que "Cartas de amor" abandone el cartel en pleno éxito, a fin de que puedan darse a conocer las obras aceptadas de otros autores.

La primera en turno es "Una vida", drama en tres actos de Francisco Defilippis Novoa, obra que está ensayada al exceso y lista por consiguiente para el estreno, que se verificará el jueves de esta semana. Las principales figuras de la compañía Pagano-Ducasse tomarán parte en la nueva obra, de la que se tiene en el Liceo un gran concepto.

Un buen comodín

Pérez—no confundir con el del clarinete—el segundo apunte del Victoria, nos está resultando un comodín excelente. Los otros días, se enfermó el galán Castilla por lo que el actor Soriano tuvo que encargarse de su papel en "El colmillo de Buda", y a su vez el tal Pérez, salió a hacer el rol de Soriano y sin estudiarlo siquiera, lo habló de corrido.

Anoche se enfermó el característico Valle, y Pérez también se hizo cargo de sus papeles, quedando bien con la empresa y con el público.

Ya no falta más que se enferme también el maestro, para que él director eche mano del útil traspunte, diciéndole:

—¡Pérez... a tocar!...

EN EL PUEYRREDON DE FLORES



Pepito Petray y Otegui en una de las encantadoras escenas de "Mustafá", estrenada anoche con gran suceso en el teatro Pueyrredón de Flores.

PEPITO: Salga fuori, mi queride Mustafacite... Salga que va a tomare la copita...

MUSTAFA: No quiere, no toma cupa, turco bubre, turco no tieni billeti, turco trabaja tudo il día y gana setenta centavus.

(Apunte de Taborda, que se abonó a la temporada).

puede definirse por simulada desnudez. ¡Generosa Cordy! Grande y bien formada mujer. Tú has hecho de la opereta alemana en Buenos Aires mucho más que un entretenido espectáculo musical. Eres tú, particularmente, un sugestivo espectáculo corporal intercalado en el conjunto como un número de atracción singular me hablas por lo que te propones, sin duda, a otros sentidos... Lástima grande que Cordy Millowitzch pretenda convencer de que baila una danza flamenca. Eso no puede hacerlo. Pasar, ni por un instante, por española, es cosa superior a las fuerzas de cualquier alemana, por mucha sangre que tenga.

En cuanto a la música, ésta es casi toda robada en el más preciso sentido de la palabra; las óperas italianas más famosas han proporcionado el material; contiene la pieza algunos números muy agradables: en suma, no está mal confeccionada. El libreto es antojadizo y a trechos tiene gracia. Las situaciones teatrales no dejan de ser buenas a menudo. Lo que [illegible]euella con originalidad es el decorado: el campo gitano en el segundo acto, ofrece un bonito juego de luces. Estos gitanos rococó, gitanos de opereta; pero no son desdeñables. El tercer acto presenta el dormitorio de la [illegible]uesa: se nota allí muy principalmente un monunmetal lecho ¡como de catorce plazas! Feliz señor de Mayburg. Tales son las sugerencias de esta opereta de los señores Oscar Félix y Ricardo Bars, con música ro[illegible] aplicada por el hábil señor Goetz.

Entre los actores, además de Cordy Millowitsch, se destacaron con especial relieve Mizzi Delorm, Theo Lucas, Carl Reul, Emil Schoroers y Georg Urban.

Dirigió Max Brueckner, segundo director de orquesta. Es de notar que el público no le quiere, ni le aprecia, evidentemente.

COLISEO

Su alteza la bailarina

El estreno de esta opereta ha constituído un éxito de presentación escénica

Es en los cortesanos tiempos del rococó y en el estado de que es soberana la duquesa de Tyllberg (Cordy Millowitsch). Las costumbres son delicadas y ceremoniosas. Pero, bajo las empolvadas pelucas arden las pasiones constantes que son achaque perenne de la humana condición. El amor, principalmente, hace estragos. Más de un complicado puño de fino encaje se rasga precipitadamente, por efecto de una agitada mano. Más de un brillante pañuelo de sutil batista es estrujado torpemente. Más de un alba y bien rizada peluca tiembla en la cabeza de su dueño. Es el amor que, ciego, torpe y osado quebranta toda etiqueta en la corte de Tyllberg. Juega con los rígidos uniformes cortesanos. Enciende en ternura a los bellos tenientes de la guardia de corps. Aplica azogue a las seniles piernas del mayordomo de palacio, barón de Stein. El amor es allí revolucionario, imprudente y febril. Pero siendo cual es, ha de ser acatado como soberano y obedecido sin reparos; porque el amor ha sentado morada en el corazón de la duquesa. Esta es la sede oficial del amor en la corte. La duquesa alberga amor para toda su corte y para muchas cortes más. Está repleta de amor y sigue sin saciarse de amor. Nuevos antojos, flamantes caprichos, nunca vistos espectáculos se inventa la enfebrecida princesa por satisfacción de sus impulsos amorosos. Sus aficiones recorren toda la escala militar, y gusta de acercar al trono a su favorito, para hacer su favor amoroso digno de su trono ducal. Pero si su altivez es cierta, más fuerte es su pasión, y por ésta arrastrada desciende hasta fingirse gitana. ¡Una noche de amor en un campamento gitano! Original aventura de una duquesa. ¡Y qué noche de amor! De los bien cortados jardines del castillo de Stein, con sus caminos y macizos y follajes rococó, a las ásperas perspectivas de un campo gitano, va grande y curiosa diferencia. Y ser amada una noche cerrada, entre gitanos, por sus oficiales de la guardia, por el predilecto Mayburg, y hasta por el anciano Stein; sentir la dulce y enervadora fiebre de amor quemar la sangre y las entrañas; agitar el cuerpo esbelto, ceñido en el mantón español, entre los atrevidos brazos de los amadores; soplar el cálido jadeo de los deseos lujuriosos sobre los rostros anhelantes de los que esperan recibir el don de la entrega sensual, ¡qué hermoso suceso éste en la vida de una duquesa! ¡Rendirse a las caricias sin que se sepa que sea duquesa. Despertar los apetitos y locas ansiedades turbadoras de la carne, por el único e intenso motivo de la belleza personal. Ser amada como una bailarina gitana por los mismos cortesanos que no pueden o no son osados a amar a la duquesa, y ser rechazada como bailarina, de aquel a quien se prefiere, por fidelidad a la duquesa ausente, a despecho de su solicitud amorosa como bailarina. Insustituíbles sensaciones. Bien valen la formalidad de un secular ceremonial. Bien merecen el sacrificio del más riguroso pudor. Mucho más el de un pudor rococó. Frágil pudor, como de porcelana delgadísima. Ni ha de dudarse en tolerar a tan hermosa duquesa, la más atractiva posible: gentil hasta el grado de no poder estarse mucho rato con peluca y ropaje rococó. Toda llena de prisa y sencillo anhelo por mostrarse tentadoramente ceñida en el mantón flamenco y ser estrujada en los brazos varoniles. O saltar, a los ojos del público, del blando y ancho lecho, envuelta en transparente peinador. O, en fin, presentarse al nuevo amante vestida en modo tal que sólo

El cine, sus obras y sus hèroes

Un buen film de los talleres Federico Valle

Se ha exhibido ayer en el teatro Nuevo una película nacional verdaderamente interesante por su significado y hábil realización. Titúlase "Patria Argentina", y es como un pequeño y precioso volumen gráfico que encierra en sí nuestros lugares históricos y pintorescos más importantes. Inapreciable como elemento instructivo, es a la vez una brillante demostración de la capacidad de los talleres cinematográficos Federico Valle, que vienen realizando en el país la labor más intensa y continuada por el progreso de la cinematografía en sus más diversas aplicaciones.

Aunque la película "Patria Argentina" ha sido exclusivamente dedicada a las escuelas públicas, nuestro público tendrá oportunidad de conocer muy pronto una de sus partes más bellas: la que se refiere al viaje al maravilloso lago de Nahuel Huapí pues la casa Valle exhibirá muy pronto ese film en nuestros principales salones con el pintoresco título de "El paraíso ignorado". Los aficionados al cine y los amigos de las bellezas naturales tendrán con él la oportunidad de conocer un lugar que, aunque famoso por su belleza, es en realidad desconocido a causa de las dificultades que es necesario vencer para llegar hasta él.

Inútil nos parece añadir que el selecto y numeroso público que llenaba el Nuevo, recibió este film con una entusaista aprobación, elogiando su impecable factura y el arte que la casa Valle ha demostrado en la presentación cinematográfica de la bella región de los lagos andinos.

"Una buena embajada"

El estreno de hoy,
por Robert Warwick

Entre las grandes sorpresas que nos deparó la última guerra, no fué seguramente la menor el encontrar un fuerte instinto bélico aún entre aquellas personas que, como los actores, se consideraron siempre fuera del radio de acción de los reales problemas humanos. La milicia y el teatro se tuvieron siempre como profesiones antitécticas, y con razón pues, a pesar de la aparatosidad y el brillo que les es común, opónense diametralmente por el crudo realismo de la una y el mundo de constante ficción en que se mueve la otra. Y, sin embargo, se puede ser un militar cumplido y un actor excelente y éste es el caso de Robert Warwick. No hay oposición alguna de esos roles, y quién sabe si en un día lejano veamos a los Talmas y Garricks alternando el ejercicio de su profesión con las incómodas obligaciones del parlamentarismo. Y en ese caso la popularidad de los actores los haría temibles candidatos, sobre todo en el día en que se aprobara el voto femenino. Habría que ver si en esa circunstancia el señor Harding le habría ganado la elección a Wallace Reid, tan fácilmente como triunfó sobre Wilson.

Warwick, que como actor de las dos escenas ha conquistado el favor de todos los públicos, "actuó", como se sabe, bajo la dirección del general Pershing, que era algo así como el Cecil De Mille de las tropas americanas en el frente francés.

Warwick, no sólo es un héroe de la farsa, sino que posee también verdaderos títulos de héroe real. Cuando en "Una buena embajada", que la Sociedad General estrena hoy en los salones Grand Splendid y Palace Theatre, se le vea acometer las más difíciles empresas y triunfar en ellas, puede estarse seguro que no se está simple y sencillamente ante un héroe... de fotografía..

Warwick interpreta el rol de un capitán al servicio del ministerio de Relaciones de su país, que habiendo caído prisionero y fugándose a Italia, encuentra en este bello país la oportunidad de prestar a su patria un servicio importante al mismo tiempo que desenmascara a un estafador, y poniendo en paz a un matrimonio, encuentra en una próxima parienta de éste la buena compañera de toda la vida...

EL HOMBRE Y LA BESTIA

Enorme es el interés que ha despertado el anuncio de esta interesante película Ajuria que la Sociedad General hará estrenar el Domingo próximo. Como un anticipo a la curiosidad damos la siguiente escena en la cual vemos al incomparable actor Jhon Barrynore en compañía de la hermosa Marttia Mansfield.

Lo que deben saber los que quieren dedicarse al cine

El cine: Lo que fué. Lo que será

Progreso rápido

El cinematógrafo es una invención reciente (como habrán visto los lectores que leyeron la primera crónica de esta serie "¿Quién inventó el cine?")

Poco más de 25 años han pasado desde que se realizaron las primeras exhibiciones con aparatos que aunque no perfectos, eran ya máquinas cinematográficas.

Pensar que en tan poco tiempo el nuevo arte y en consecuencia, la nueva industria, ha adquirido un desarrollo tan grande, asombra a cualquiera y obliga a reconocer al más obtuso, la vitalidad de una cosa que se ha extendido tan rápidamente por el mundo entero.

Los comienzos del cine

El objeto del cine en un principio fué por un lado muy elevado, por otro muy humilde.

Los sabios lo recibieron como un útil aparato de investigaciones físicas. En este sentido es necesario reconocer que el camino que se ha realizado no es muy grande. Todavía no se da al cine todas las aplicaciones científicas de que es capaz.

Si los investigadores reconocieron al cine, aún antes de que tuviera existencia definitiva, la utilidad que podrá prestarles, el vulgo sólo vió en el nuevo invento ¡un interesante juguete para los niños!

¡Vaya un juguetito!

El cine se inicia como espectáculo

Sin embargo, desde 1893, el cine fué explotado como espectáculo... de escaso éxito. Las primeras exhibiciones tuvieron lugar en los Estados Unidos, siendo C. Francis Jenkins un apóstol del nuevo arte.

Sólo dos años más tarde (1895), se realizaron en París, exhibiciones cinematográficas. La iniciativa partió de los hermanos Lumiére, que contaron en seguida con el apoyo de míster Charles Pathé.

Lo que fueron las primeras exhibiciones cinematográficas

Si al público que concurre a nuestros salones se le pasara un programa como el que constituía los primeros espectáculos cinematográficos, ¡qué escándalo se armaría! (Claro está que no hablamos de una exhibición histórica, precedida de una conferencia sobre los comienzos del cine, lo que podría resultar un espectáculo interesantísimo para personas cultas).

Lo primero que se proyectó en la pantalla, fueron escenas del natural animadas. Por ejemplo, la salida de obreros de un taller, un desfile militar, el movimiento de la muchedumbre, etc. Cada película tenía de 15 a 20 metros. Se exhibían por término medio de siete a diez películas en el día. El programa volvía a repetirse, como se hace actualmente en los cines continuados.

En los Estados Unidos impresionaron en seguida algunas obras con acción.

En Francia tardaron bastante en seguir el ejemplo.

Indiferencia periodística

El cine permaneció estacionario durante algunos años. Las exhibiciones no lograban atraer el público y la prensa no prestó la menor atención al nuevo espectáculo. Si alguien publicó algún artículo, fué analizando el cine como una simple curiosidad sin trascendencia.

Un crimen, el último crimen, era para los diarios un gran acontecimiento. El invento del cine fué una bagatela que se citó por compasión. Pero, de ahí que mientras se han olvidado por completo los mares de tinta gastados en relatar hechos sin importancia alguna para el porvenir de los hombres el cine, a pesar del desprecio general, fué creciendo, hasta convertirse en una de las manifestaciones más potentes de la civilización moderna.

Como se realizaban las primeras exhibiciones

No sólo eran malas las cintas que se exhiban al público, sino que pasaban en condiciones pésimas.

Por lo general el espectáculo se realizaba en barracones. En París, las primeras funciones, tuvieron lugar en los sótanos del Grand Café de París.

Las cintas carecían de epígrafes. Un "explicador" se encargaba de comunicar al público lo que representaban las escenas proyectadas.

Los primeros tropiezos del cine

Y, por aquel entonces, tuvo el cine sus primeros tropiezos serios.

Varios operadores descuidados dieron origen a violentos incendios, algunos de los cuales tuvieron consecuencias trágicas debido a la forma imposible como se realizaban los espectáculos.

El fuego fué el gran enemigo del cine. Para el público, el nuevo espectáculo era un espectáculo sumamente peligroso al que no se debía concurrir.

Pero, a pesar de todo, el cine hizo su camino.

(Continuará).

Cuarto Concurso Cinematográfico

A LOS ACEPTADOS

Les rogamos tengan la amabilidad de enviar una carilla de papel encabezada con su nombre, las horas de que disponen para la prueba y además el tiempo que podrían consagrar a la filmación de las películas.

Para que comprendan mejor lo que deseamos, publicamos un ejemplo:

Luis García
Rivadavia 0000

Para la prueba desearía ser llamado de 11 a 14, cualquier día, salvo los martes. Los días festivos a cualquier hora.

Para la película. Puedo pedir licencia los días necesarios.

Recomendamos que los datos sean lo más breves y concretos posible. Sólo han de enviarlos los aceptados. Las cartas deben venir dirigidas a "Concurso Cinematográfico", CRITICA, Sarmiento 1546.



A LAS SEÑORITAS QUE HAN TOMADO PARTE EN EL CONCURSO

cuyo retrato ha sido publicado (o cuyo nombre figure en el fallo del Jurado que se publicará el día 1o. de Junio se les ruega que el domingo 5 de junio a las 15 se presenten en CRITICA personalmente. (Sarmiento 1546).

La presencia es ineludible para seguir tomando parte en el Concurso. Se encarece la mayor puntualidad.

Nuestro 4o. concurso cinematográfico

Mañana quedará definitivamente clausurada la primera parte del Concurso que con tanto éxito hemos venido realizando.

El día 1o. del próximo mes de junio publicaremos, salvo inconvenientes insalvables, el fallo del Jurado, o sea una lista completa de todos los concurrentes que han sido aceptados para la prueba.

Recomendamos a los que ya saben que han sido aceptados se fijen en los avisos que se publican en otro lugar de este mismo número, dándoles instrucciones que es de todo punto necesario cumplir.

Durante el día de ayer hemos recibido los siguientes cupones:

Mujeres

L. C.—William S. Hart.
E. C. M.—Gloria Swanson.
P. G. de F.—Gladys Brokwell
M. L.—Elsie Ferguson.
C. M. M.—Geraldine Ferrar.
M. L.—Mary Osborne.

Hombres

L. C. C.—Edie Polo.
A. R. C.—William Rusell.
J. B.—No indica.
P. B.—William S. Hart.
A. B.—Gustino Monaldi.
A. D. N.—Tom Mix.
A. C.—William S. Hart.
E. M.—Edie Polo.
O. D. A.—William Farnum.
F. N. C.—No indica.
R. A. V.—Tom Meighan.
D. D.—William S. Hart.
L. D.—Hosbart Bosborth.
A. F.—F. Busman.
H. de la T.—Tom Mix.
H. G.—Edie Polo.
H. M. P.—William Farnum.
G. G.—William Farnum.
M. C.—Tom Mix.
A. H.—William Farnum.
N. A.—William S. Hart.
T. R.—Wallace Reid.
A. E. M.—Antonio Moreno.
E. I.—Harry Carey.
J. E.—Charles Cha...
J. S.—Douglas Fairbanks
O. I.—William Farnum.
S. D.—William Farnum.
A. R. B.—George Walsh.
E. G.—Charles Ray.
N. N.—Wallace Reid.
C. G.—William Farnum.
P. C.—William S. Hart.
C. C.—William S. Hart.
J. F. S.—William S. Hart.
G. S. P.—Charles Raig.
O. P.—Harry Carey.
A. G.—William S. Hart.

Cupones recibidos hasta la fecha

Mujeres	230
Hombres	678

CORREO

ELADIO L. — Si no recibió el cupón no se recibió la fotografía. Tiene usted las entendederas bastante difíciles.

PALIN. — No desespere hasta que se publique el resultado completo del Concurso.

HECTOR D. L. T. — Las fotografías se devuelven al finalizar el concurso.

JOSE G. — Tomamos nota.

FRANCISCO R. G. — Espere a la publicación del resultado. Tenga paciencia.

LAURENTINO D. — Gracias. Llegó a tiempo todavía.

UN RECHAZADO. — Demuestra usted ser muy calabacín. Por de pronto "todavía" no hay rechazados porque el fallo completo no está publicado. Luego ¿quién le ha dicho que para seleccionar hemos tenido sólo en cuenta la belleza física? Un rostro feo puede ser muy cinematográfico y nosotros lo sabemos muy bien. Como sabemos que los que son incapaces de entender la marcha del concurso, apesar de las explicaciones claras que damos, son demasiado cortos de alcance para tener porvenir cinematográfico alguno.

GABRIEL C. — Enterado.

HUGO F. — Tomamos nota.

ENRIQUE F. — Si no se publican las iniciales es porque no se reciben.

CLAUDIO E. R. — Hizo tarde.

AMERICO E. M. — Lea el resultado definitivo y sabrá si ha sido aceptado.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodés**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Rom**, secretario.

Por disposición del señor Jues de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — **Alberto Steffear Soler**, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. **José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Manuela Ferreño de Sequeiros**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo quo hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, febrero 26 de 1921.— **Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Aimas o Aynas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Morciego de Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, 3 de mayo de 1921— **Ernesto G. Rom**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rafael Ladoux**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 9 de 1921.—**Manuel C. Olmos**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil doctor Amadeo Gras se hace saber por el término de 15 días, a contar desde la primera publicación, que se ha declarado el concurso de **don José Escudero Aguilar**, nombrándose síndico del mismo al doctor Romueldo E. Goyeneche, con estudio en la calle Bartolomé Mitre 720, a quien los acreedores deberán presentar los títulos justificativos de sus créditos en el término de treinta días. Se hace saber igualmente de que se ha fijado la audiencia del día 30 de junio, a las 15 horas, para que tenga lugar la junta de verificación de créditos.—Buenos Aires, mayo 4 de 1921.—**Luis Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Ceva y de doña María Paula Santa o María Ceva**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 26 de 1921. —**Carlos R. Larreta (hijo)**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Roque María Mazzilli**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de abril de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta**, secretario.

Carreras

EL CRITERIO DEL COMISARIATO

Casos iguales, resoluciones distintas. ¿Domingo Torterolo, es el amo del hipódromo Argentino? ¿Las autoridades del turf le tien en miedo a la Gran Familia? ¿Hasta cuándo se han de tolerar ciertas injusticias?

Tenemos un gran cariño por nuestro turf; tanto que a veces hasta somos injustos en nuestros juicios con lo que viene de otra parte a descollar en nuestro centro hípico. Queremos al turf porque somos cronistas que nos ganamos honestamente nuestro pan al margen de ese medio y hemos abrazado la profesión porque dentro de ellas nos sentimos cómodos.

Sentamos esta premisa que pudiera parecer un tanto fuera de lugar, para poder colocarnos en el examen de los hechos, al mismo nivel en que pueden hallarse los directamente encargados de vigilar el funcionamiento profesional de las carreras. Socios, estos; simples cronistas, nosotros estamos en estos momentos equiparados, por nuestro deseo común de encarrilar el turf por sendas de honestidad y de rectitud. Sea entonces nuestra, la palabra cálida, el índice inquebrantable que señale la llaga; sea el comisariato el tribunal severo e incorruptible, que la cauterize y que cercene el mal, aunque haya de sacrificar en su cometido, añejos prestigios y viejas y caducas consideraciones.

La Gran Familia, denominación "sui géneris" que involucra un conglomerado híbrido de profesionales del turf, es ya una enorme sombra que se yergue frente a nuestras autoridades hípicas, respaldada en ecuries de arraigo, cuyos nombres solamente respiran tan sólido prestigio que parece abarcar y dar patente de digno a todo cuanto con ellas tenga una simple relación.

La tolerancia, el menfichismo, el respeto a ciertos nombres dignos que son todo una parte integrante de nuestro Jockey Club, ha dado armas, ha hecho tomar confianza y osadía a una familia turfista de vastas ramificaciones, de operaciones audaces y de cinismo único.

La Gran Familia, que se mueve dentro del turf con oscilaciones de reptil y que deja caer sus pesados tentáculos de pulpo sobre todo aquello que pueda rendir un beneficio metálico, se aguza en la personalidad de uno de ellos, jinete de recursos únicos, de habilidades sumas, de tácticas repudiables pero oportunas y eficaces.

Hemos nombrado a Domingo Torterolo, en quien ayer no más reconocíamos el jockey incomparable, de finales maravillosos, cuando sus triunfos más que victorias hípicas, son filigranas que llevan un sello personal e inconfundible.

Hemos nombrado a Mingo, el ídolo apedreado por las tribunas populares, exceso que no hemos dejado pasar por alto y que hemos condenado duramente, comprendiendo que no es el [illegible], que es parte, el que puede ser su juez, sino las autoridades hípicas las que deben avocarse el asunto y resolverlo, sin contemplaciones y sin ridículos prejuicios.

Hemos clamado desde estas mismas columnas, una y cien veces, por un modo igual de examinar los asuntos hípicos; hemos bregado siempre por las sanciones iguales en los casos [illegible]ticos y venimos ahora a denunciar que la comisión de carreras no es siempre justa en sus apreciaciones y no es equitativa en sus castigos.

Libre del apasionamiento del momento; a dos días del hecho, bien podemos sin temor de caer en espejismos, poner ante los señores comisarios de carreras un ejemplo que se resume en estos dos nombres: Revelador, Morfeo.

Hace unas reuniones apenas, el jockey Enrique Saavedra, molestó sin querer (los perjudicados así lo declararon) a dos campeones que corrieron contra Revelador, uno de ellos del stud J. Atucha, ecurie de prestigio y de familiar buen nombre. La molestia fué escasa; los perjuicios nulos y sin embargo, se le suspendió al jockey citado hasta fines del corriente mes.

Morfeo, dirigido por Torterolo, el pasado domingo, molestó tan seriamente la libre acción de un adversario que no le permitió a su jockey pegar durante los últimos quinientos metros y anuló su victoria, que sin esa "sofocación" hubiera sido cierta.

Mingo, sin embargo, no sólo no fué suspendido sino que ni tan siquiera se le amonestó.

[illegible] admitiendo que las molestias de Morfeo a Souville hubieran sido impensadas, así como lo fueron las de Revelador, la discrepancia de sanciones salta a la vista y da patente de flagrante injusticia a la cometida por el Comisariato con Saavedra.

Admitimos que éste tenga un pasado turbulento, pero acaso el de Torterolo, con Minstral, Fantasio, Cygnet, es l[illegible]pio?

Y aunque lo fuera, no cabe admitir que Saavedra pueda haberse regenerado [illegible] que una injusticia pueda devolverlo a la mala senda, que no hay nada que hiera tanto como el sentirse víctima inocente?

A este paso el señor Torterolo hará cuanto le venga en gana, siempre claro que nuestro índice extendido no decida a la comisión de carreras a tomar cartas en el asunto y aventar decididamente la sombra siniestra que la Gran Familia proyecta sobre el turf.

El Derby de Epsom

MAÑANA SE CORRERA

Como lo anticipamos en nuestra edición del sábado con amplia información, mañana se disputará el más importante clásico del mundo que tanto interés ha despertado en nuestros sportsmen y aficionados.

También en nuestro número del sábado nos ocupamos de los competidores de la famosa carrera comentando las probabilidades que llevan.

Arnaldo Grassi

Este profesional se ha comprometido para dirigir a Manuá en el clásico Raúl Chevalier, a disputarse el domingo próximo sobre 1500 metros.

El contratiempo de Palospavos

Su verdadera importancia

La "fisura" que se ha informado de su ecurie, padece el hijo de Papanatas no es de la gravedad que se le atribuyó en el primer momento, es la nueva noticia que circula entre los allegados al Indecís, lo que le permitirá seguir su training regularmente para reaparecer no saben cuándo aun.

Esa demora de la reprise del ganador de dos Internacionales qué todos esperan ansiosos para ver si confirmaba sus bondades demostradas, la habíamos palpitado hace rato cuando todavía no había sufrido la "fisura"... que ahora padece.

Y mayor seguridad tuvimos cuando en su último ejercicio de 2000 metros a que fué sometido hace ocho o diez días no levantó las patas al extremo de que largando Port Flip del mismo palo cuatro o cinco cuerpos atrás, llegaron a la meta juntos.

El tordillo había empleado 2'9" y el hijo de Perrier 2'8" 1|5. Así, pues, que no pudiéndose poner en formas Palospavos después de tres meses de regular training, el leve contratiempo que dicen ha sufrido ha de favorecerlo, ya que aliviado en sus ensayos puede que recupere las energías perdidas.

Veremos luego cuando se le ejercite con severidad si es capaz de confirmar las altas calidades que demostrara al obtener sus ruidosos triunfos.

Pulgarín y Grand Couronné

Dos potrillos de porvenir

Los dos potrillos con cuyos nombres encabezamos estas líneas han sido ratificados en el premio clásico Raúl Chevalier a disputarse el domingo próximo y además inscriptos en la prueba de perdedores.

Pulgarín por Cyllene y La Nenita, hermano materno del crack Tiny defenderá los colores del Victorica Roca y al iniciarse en la próxima reunión en cualquiera de las dos carreras mencionadas, ha de confirmar las altas calidades que se le atribuyen por su real pedigree, por su estampa como así por los ejercicios que viene realizando. Su corrida preparatoria es de 1'33" los 1500 metros, finalizando con acción muy pareja, tiempo este suficientemente bueno para poder actuar con éxito, no extrañando el debut, aun en el clásico Chevalier si su caballeriza opta por presentarlo en él.

Grand Couronné que en el clásico Kemmis ocupara el tercer puesto, fué desde entonces puesto en reposo para reanudar sus ejercicios severamente hace breve tiempo, adelantando notablemente en cada uno de ellos.

Cuenta con un ejercicio de 1'32" 3|5 los 1500 metros recorriendo los últimos 1400 metros en 1'25" 4|5; por tan excelente ejercicio se lo ha ratificado en el clásico en el que es casi seguro ha de ser presentado para incluirse de lleno a los mejores de la actual generación.

El encuentro de Purgarín y Grand Couronné en cualquiera de las dos carreras ha de ser realmente interesante.

En un colega de la mañana se informa de que Fair Play será sometido en esta semana a una corrida donde se le observará detenidamente para confirmar las sospechas que tienen de que el mal no tenga cura. Nos cuesta creer que así sea, pues, como antes lo hemos dicho, hace rato que Fair Play es roncador, lo que es lamentable ya que los grandes premios pierden un elemento de valer que habría de darle mayor interés con su presencia.

JOCKEY CLUB DE CORDOBA

HIPODROMO NUEVO

Inscripciones para la reunión del 5 de junio

Premio Festiva, 1500 metros. — Kodák, Reveller, Godart, Barcala II, Powlova, Sandbag, Clodión II, Cohete.

Premio Saltona II, 1200 metros. — Teresita II, Granja Blanca, Orsara, Malaver.

Premio Eloybach, 1300 metros. — Asperita, Didimo, Pepiorme, Furiaspa, Norka, La Rufina.

Premio Rosario de Santa Fe (clásico), 1000 metros. — Maceo, Vienesa, Bulldog, Esmalte II, Estefanina, Hathe, Maguncia.

Premio Fanático, 1800 metros. — Mate, Festiva, Joaka, Kara, Terror II.



El cronista de "Fray Mocho" vencedor del certamen de pronósticos de Mayo, nos relata su manera de pronosticar



¿Mi manera de pronosticar? Muy sencilla. No vayan a creer que yo me he valido de los medios del gorila Acosta para ganar carreras o sea consultar a un adivino; tampoco piensen que he hecho lo que Mingo para quebrar la guigne (ir a Luján). Nada de eso.

Mi modo de pronosticar es el de la mayoría de mis colegas. Estudio lo mejor posible las performances de los competidores de cada carrera, para lo que utilizo el suplemento de "La Fija", (de nada, amigo Guaglino). Luego de haber seleccionado los dos o tres candidatos que se destacan en cada prueba, espero las partidas de las vísperas, información que me facilita el crack de los relojeadores (no se ofendan Tatta, Payaso y demás) y mejor amigo Raúl de los Santos, y de acuerdo con ellos saco los candidatos que defenderán mis posiciones en el concurso de CRITICA, único en que intervengo.

Debo dejar constancia que no tengo amistades en el turf, salvo la del jockey Pelletier, a quien nunca he molestado para un informe y la del loco Pedro P. Pais (no se enoje don Pedro) quien solo una vez me dió una fija, Evil Eyes, en la última reunión del mes de abril y resulta que no lo presentó, por cuya causa el colega de "La Razón" me aventajó por la cabeza.

Como se ve, no hay gran misterio en mi modo de pronosticar, sistema que se encuentra, por otra parte, al alcance de todos los aficionados, incluso mis colegas.

Lo que indudablemente interviene en estos certámenes es el factor suerte, que este mes me ha protegido especialmente.

Tangage

Completamente sano de las dolencias que lo tuvieran largo tiempo alejado de las luchas hípicas, reaparecerá el domingo próximo este descendiente de Muñeca en el handicap de la milla, donde le han correspondido 54 kilos, y donde si responde a la corrida que se le diera el sábado último (1'40" sin ser absolutamente exigido) costará ganarlo.

Los más serios rivales que llevará en esa ocasión el pupilo de Vicente Fernández son: Schahriar, que reaparece bien preparado, Rama Caída, que anda corriendo mucho y Chacotón por su última performance.

Asociación de C. y R. de Turf

Reunión de la C. D.

El próximo viernes a las cuatro, se reunirá la C. D. a fin de dar despacho a varios asuntos interesantes que se encuentran en carpeta.

Fair Play será retirado del training

Desde que el excelente representante de la ecurie Los Rosales reanudara su training al principio de año dimos la noticia de que comenzaba a padecer del terrible mal a las vías repiratorias. En cada nuevo ensayo parecía agravarse y a pesar de que algunos sostenían que se debía esa manifestación de ronquido al hallarse todavía fuera de formas, lamentamos en tener que estar en desacuerdo ya que no nos quedaba duda de la enfermedad que impediale al Your Majesty disputar los grandes clásicos.

¡Hipérbole

La pensionista de Vicente Fernández que abandonara la modesta categoría en buen estilo, ha continuado su training sin interrupción alguna y reaparecerá en el premio Tangage del domingo próximo, donde lleva grandes probabilidades de repetir la hazaña.

Tablada, Latita y Milonguita tendrán que correr mucho para impedir el triunfo de la descendiente de Le Samaritain y Marquesa.

Correo

A José Julio.—El dividendo mayor que abonó Botafogo fué en el clásico Guillermo Kemmis, donde dió $ 6.40.

A Canillita de la Opera.—Juez de Paz en esa ocasión escoltó a la yegua Mouchette a solo media cabeza.

Hipódromo Argentino

Inscripciones para la reunión del domingo 5 de junio:

Primera carrera—1800 metros

Cara Sucia 58 kilos, Supremacia 57, Babá 55, Retahila 53, Tolodiró 53, Saxe 53, Cínica 52, Newmoon, Prócida 50, Irish Pride 50, Cara Morena.

Segunda carrera—1200 metros

Begonia 56 kilos, Mina de Plata 56, Epater 56, Mosca Verde 56, Chingola 56, Mandasaya 56, Púa Brava 56, Bendición 56, Nenia 56, Flor del Plata 56.

Tercera carrera—1500 metros

Banquelino 56 kilos, Pulgarín 56, Gaditano 56, Matach 56, Grand Couronné 56, Point du Jour 56, Big Bug 56, Ministro 56, Step Libely 56, Grippe 56, Lord Primrose 56, The Boy 56, Charge 56, El Loco 56, Peth Chéri 56, Sello 56, Chat Doré 56, Morajú 56.

Cuarta carrera—1100 metros

Melitona 56 kilos, Esparta 56, Milonguita 56, Latita 56, Matchlight 56, Hiperbois 56, Playful Girl 56, Tablada 56.

Quinta carrera—1500 metros

Grack 58 kilos, Grand Couronné 55, Manuá 55, Tartarín 55, Codiciosa 53, Pulgarín 55, Máuser 55, Jacobín 55.

Sexta carrera—2000 metros

Aldeano 59 kilos, Tesón 57, Sorgo 55, Leteo 55, Cíclope 55, Winged 52, Fiducia 50.

Séptima carrera—1600 metros

Esdepaja 60 kilos, Schahriar 59, Riga 59, Tangage 54, Thalassa 53, Atención 51, Chacotón 51, Girasol 49, Rama Caída 46, Norton 46, VVuhugit 46, Muley 45, Malinche 45, Garrotín 44, Bacanal 43, Telodiró 43.

Octava carrera—2500 metros

Royal Admiral 60 kilos, Polo de Oro 55, Tours 54, Gallípoli 54, Hermann Goss 53, Guilbert 52, Thalassa 51, Sonámbulo 51, Pilluelo 48, Cíclope 48, El Conde 43, Monedilla 42, Sangre Real 40.

Pedro Costa en Chile

ECOS DE SU ACTUACION

Con fecha 6 de mayo, dice "El Diario Ilustrado", de allende los Andes:

Los chubascos de los días anteriores no influyeron en el estado de la cancha del club Hípico, de manera que la reunión de ayer pudo realizarse con pista normal.

El atractivo de la tarde lo constituía el clásico Cotejo de Potrancas, el que despertó gran entusiasmo.

War Paint y Alucita fueron las predilectas del público. Todas lucían una esmerada preparación, y sobresaliendo la primera por su aspecto.

Dada la señal, el lote partió agrupados, pero a los pocos metros corridos se destacó War Paint al frente, seguida de Coila y Alucita, mientras que Infanta se quedaba en el último lugar, distanciada.

En la recta Alucita acortó la distancia que la separaba de la puntera y frente a la tribuna popular le presentó lucha quedando dueña del puesto de honor, pero hostilizada por Priora.

Los últimos cien metros fueron de un interés apasionante.

Mientras Alucita se defendía de Priora, Georgette, conducida por Costa, iniciaba por afuera un rápido avance, daba caza a las dos primeras y se adjudicaba, finalmente, con deshago el triunfo; segunda Alucita, tercera Priora y cuarta Finale.

La forma en que se impuso Georgette produjo la mejor impresión y su victoria fué acogida con merecidos aplausos.

Premio Cotejo de Potrancas

Distancia: 1100 metros

7000 a la 1a., 1400 a la 2a., y 700 a la 3a.

1	GEORGETTE, 48 kilos, por Burlesco y Only, del stud Señorazo, P. Costa	534	272
2	Alucita 50, J. Vergara	860	299
3	Priora 48, Segundo López	87	67
4	Finale 51, A. Molina	284	182
0	Coila 52, J. F. Berlan	(con Alucita)	
0	Walnut, 50 M. J. Silva	201	132
0	War Paint 50, M. Ver-		

gara 1302 587
0 Wisconsin 50, E. Escobar 518 316
0 Rábida 48, H. Ramírez 386 277

4108 2200

Ganada por 1 cuerpo; la tercera a un cuerpo.
Tiempo: 1'5" 4|5.
No corrieron: Comunera, Finisterre, Francesita, Pega Pega y Roulette.
Tribunas:
Ganador de Georgette . $ 69.60
Placé de Georgette . . „ 26.40
Id. de Alucita . . . . . „ 10.60
Id. de Priora . . . . . . „ 27.20

La quinta carrera fué ganada con facilidad por Elqui.

Sayón partió a la delantera, seguido de Cila y éste de Elqui. En el fondo se colocó Broughty Ferry.

Al comienzo de la recta Cila pasó al frente, pero ahí se mantuvo por poco trecho, pues Elqui atropellando, considerablemente abierto, se impuso sobre él por cuerpo y medio; tercero Broughty Ferry.

Premio Danzing
Distancia: 1800 metros
$ 3000 al 1o. y 600 al 2o.

1 ELQUI, 52 kilos, por Pioneer y Transmute, del stud Burlesco, P. Costa 1968 393
2 Cila 52, J. Osorio . . . 621 173
3 Broughty Ferry 55, H. Ramírez 800 213
4 Sayón 47, C. Cruz . . 164 100

3533 881

Ganado por un y medio cuerpo; el tercero a cuatro cuerpos.
Tiempo: 1'50".
No corrieron: Mike, General, Gran Mogol, Tilburí, Vesta, Bismuto, Dahlie Lassie, Emily, Finlandia.
Tribuna:
Ganador de Elqui . . $ 16.20
Placé de Elqui . . . . „ 12.90
Id. de Cila . . . . „ 16.30
Galerías:
Ganador de Elqui . . . $ 8.10
Placé de Elqui . . . . „ 6.10
Id. de Cila . . . . „ 8.30

PEQUEÑA ESTADISTICA

Jockeys ganador de una o más carreras en la temporada

C. Cruz 6
P. Costa 5
D. 2o. López 4
A. Molina 3
J. Vergara 3
M. Gamboa 3
L. Carrasco 3
J. Osorio 2
M. Vergara 2
J. Aarancibia 2
R. Plérola 2
H. Contreras 2
J. Pinto 1
G. Guerra 1
V. Jara 1
J. Oregón 1
G. Aravena 1
M. Baeza 1
H. Ramírez 1

Hipódromo Independencia

La última reunión

EL CLASICO DIAMOND JUBILEE

REY

Resultados generales

La reunión hípica realizada en el circo de carreras del Parque Independencia alcanzó un resultado de todo punto satisfactorio.

Desde luego, y como no podía por menos que suceder, dado los muchos atractivos que ofrecía el programa que le servía de motivo, un público numeroso asistió al hipódromo, lo que influyó, naturalmente, para que la fiesta se desenvolviera dentro de la mayor animación.

En el clásico Diamond Jubilée salió airoso Rey, y para la cátedra el día fué de gran acierto, pues, en seis pruebas ganaron los favoritos.

En la primera carrera, para todo caballo de tres años y más edad, que no hubiera ganado, el triunfo correspondió a L'Epervier, animal que corría aquí por primera vez, y el cual cotizado gran favorito, batió a sus adversarios en un cánter.

Claudinette en los primeros ciento cincuenta metros y después Pueblerita, persiguieron al hijo de Polar Star, colocándose en los puestos inmediatos Zafa Real, Pradier, Alegreza, Octavia y El Acero.

En la recta atropellaron Claudinette, Pradier y Alegreza, sin más resultado que escoltar en este orden a L'Epervier.

Premio Haras Les Ortigas, 1300 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 L'EPERVIER, zaino, 3 años, 56 kilos, por Polar Star y Parisita, del stud Rouillón A. J., J. A. Verduri 1185 476
2 Claudinette 54, A. Vidal 259 151
3 Pradier 54, T. A. Meyer 111 123
4 Alegreza 54, C. Alvarez 171 210
0 El Acero 56, M. Sáenz . 44 69
0 Zafa Real 54, J. Andrade . . . . (con Pradier)
0 Pueblerita 54, F. T. Rodríguez 172 199
0 Octavia 51, A. A. Gómez 11 9

1953 1237

Retirados: El Cobre y Raff.
Dividendo: del 1o. $ 2.95 y 3; del 2o. 5.20.

Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'19" 4|5.
Cuidador: L. Calistro.

A excepción de Greenwood y Mauricio, todos los demás inscriptos participaron de la segunda carrera, para productos de dos años perdedores.

Preferida de la opinión fué Plumita, pero esta potranca que largara mal, cayó vencida por Orbe, que hacía su estreno en la pista local.

Encarador y Diorama lucharon en la punta en los primeros doscientos metros, pasándolos después Spring, en pos de ella iban Diorama, Azor II, Walkiria, Encarador y Orbe. Plumita, que juntamente con Pain d'Or partieran retrasados, cerraban la marcha.

Spring giró la última curva hostilizada por Diorama, Walkiria y Azor II, y frente a las populares Diorama y Azor II alcanzaron a Spring, pero a los pocos metros surgió Orbe, quien dominando fácil la carrera, resistió la atropellada de Plumita, que acortando en el derecho las distancias alcanzó a finalizar a cuerpo y medio del ganador.

Tercero Azor II y cuarto Encarador.
Premio La Victoire, 1000 metros—$ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 ORBE, alazán, 3 años, 56 kilos, por Obrizo y Mermaid, del stud El Apronte, A. Vidal 506 396
2 Plumita 54, F. T. Rodríguez 1130 876
3 Azor II 56, C. Claverie . 158 141
4 Encarador 56, C. Alvarez 923 525
0 Pain d'Or 56, S. Caro . (con Spring)
0 Spring 53, J. A. Verduri 351 278
0 Diorama 54, A. Medina . 65 79
0 Walkiria 54, M. Sáenz . 182 154

3316 2149

Retirados: Greenwood, Mauricio.
Dividendo: del 1o. $ 11,75 y 4,40; del 2o. 3.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'1".
Cuidador: J. Pellegrini.

Travesura, proclamada favorita, triunfó en buen estilo en la tercera carrera, handicap para toda yegua ganadora de más de cuatro mil pesos.

Vistosa inició el movimiento seguida de Travesura, Ricurita y Theda Bara, que en el palo de los 1100 metros se colocó segunda. En la señal de los 500 Theda Bara desalojó a Vistosa y en mitad del derecho Travesura se apareó a Theda Bara, para seguir así hasta frente a las pizarras, donde el jockey Rodríguez le hizo sacar ventaja, ganando por medio pescuezo.

Tercera Ricurita.
Premio Water Spout, 1300 metros—$ 1500 a la 1a., 150 a la 2a. y 75 a la 3a.

1 TRAVESURA, alazana, 3 años, 47 kilos, por Tullibardine y Touche Pas, del stud El Ñato, F. T. Rodríguez . . . . 2148 —
2 Theda Bara 48, A. F. Adoué . . . . 1095 —
3 Ricurita 40, P. Oliva . 234 —
0 Vistosa 43, H. Mansilla. 402 —

4179 —

Retirados: Partesana y Mickett.
Dividendo: del 1o. $ 3.05.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'19" 3|5.
Cuidador: H. Trejo.

El premio Hole, para todo caballo de tres años y más edad, ganador entre dos mil y diez mil pesos, fué ganado por Mi Resto, que contó con la mayor suma de opinión.

Mi Resto y Montgomery aparecieron en la delantera al ordenarse la partida, ya poco andar el segundo quedó dueño del campo, hostigándole de cerca Mi Resto, quien en la señal de los 1100 metros suplantó a Montgomery, éste corría a un cuarto cuerpo del hijo de Perrier.

En el palo de los 700 Mi Resto se desprendió de Montgomery y sacándole rápidamente ventaja, llegó al disco a dos cuerpos del pensionista del Alzaga Unzué.

Tercero Introito y cuarto Lollipop.
Premio Hole, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 MI RESTO, zaino, 3 años, 52 kilos, por Perrier y Magali, del stud El Ñato, F. T. Rodríguez 2730 1490
2 Montgomery 50, T. A. Meyer 842 424
3 Introito 40, P. Oliva . . 271 289
0 Lollipop 48, A. Vidal . . 127 124
0 Turbulento 46, J. J. Doval 55 68

4025 2395

Retirados: Childerico y Mickett.
Dividendo: del 1o. $ 2.65 y 2,15; del 2o. 2.55.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'38".
Cuidador: H. Trejo.

A disputar el clásico Diamond Jubilée, para productos de dos años, que no hubieran ganado más de dos carreras, se presentaron diez animales.

En las apuestas, Rey ocupó el primer lugar y este hijo de Fripón, respondiendo a tal confianza, se adjudicó la victoria en forma holgada.

Olvido se destacó al frente cuando se elevaron las cintas, pero bien pronto Mucha Gracia ocupó el puesto de honor, perseguida por Olvido, Rey, Flicker, Don Juan, Obediencia, Saraca, Pibroch, Camouflage y Legend. En mitad de la recta Rey se aproximó a Mucha Gracia y quebrándola luego sin mayor esfuerzo, contuvo bien la arremetida de Don Juan, al que precedió por tres cuerpos.

Tercero Olvido y cuarto Legend.
Clásico Diamond Jubilée, 1300 metros —$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

1 REY, alazán, 2 años, 53 kilos, por Fripón y Reina Madre, del stud Gran Bonete, A. Amoroso 1691 1345
2 Don Juan 53, A. Medina 211 191
3 Olvido 53, M. Sáenz . . (con Legend)
4 Legend 53, C. Alvarez . 460 413
0 Camouflage 51, F. T. Rodríguez 1246 781
0 Pibroch 56, C. Claverie. 285 280
0 Mucha Gracia 51, F. Bagú . . . . (con Saraca)
0 Saraca 54, A. F. Adoué. 901 732
0 Obediencia 51, A. A. Gómez 100 100
0 Flickekr 51, J. Andrade 175 210

5049 4052

Retirados: 18 de Julio, Goma, La Piba, Rix, Half a Chance.
Dividendo: del 1o. $ 5.35 y 2,80; del 2o. 7.90; del 3o. 4.70.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'29".
Cuidador: P. Albariño.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

El vapor Flecha que hace el servicio del Real de San Carlos no está afectado por el paro portuario.

Sale todas las noches, sin excepción, de Dársena Sud, a las 9 de la noche y regresa a las 7 de la mañana. El precio del viaje ida y vuelta es de cinco pesos y la entrada a los salones de juego del Real de San Carlos es de un peso moneda argentina.

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
16	—	3	—	12	—	—	13
—	4	18	—	20	—	3	—
25	—	34	—	27	—	—	17
34	—	9	—	16	—	25	—
—	26	9	—	5	—	—	26
—	6	32	—	—	4	20	—
1	—	—	31	18	—	34	—
—	31	—	36	cero		25	—
14	—	25	—	—	35	—	26
25	—	—	36	1	—	14	—
18	—	14	—	—	2	23	—
—	15	25	—	23	—	—	17
—	29	—	29	—	13	cero	
18	—	—	29	19	—	—	17
—	20	16	—	—	20	—	20
27	—	—	6	25	—	—	11
—	15	—	6	—	20	18	—
3	—	cero		3	—	—	33
5	—	12	—	5	—	—	31
—	20	—	28	34	—	—	2
30	—	—	8	—	13	—	35
—	31	—	35	23	—	1	—
27	—	—	4	—	36	—	22
27	—	1	—	—	33	—	28
16	—	—	22	1	—	18	—
18	—	32	—	—	33	cero	
—	22	5	—	5	—	9	—
32	—	25	—	23	—	—	17
32	—	—	10	—	11	27	—
5	—	27	—	16	—	—	2
18	—	—	4	7	—	cero	
—	35	5	—	—	10	—	28
9	—	19	—	21	—	19	—
16	—	—	15	12	—	32	—
9	—	5	—	19	—	14	—
—	6	5	—	3	—	19	—
18	—	25	—	—	17	—	4
—	31	30	—	—	36	—	15
—	35	9	—	25	—	34	—
cero		16	—	23	—	—	10
—	31	1	—	—	8	1	—
—	4	—	10	3	—	—	13
—	33	9	—	—	17	32	—
—	15	30	—	—	10	—	17
19	—	5	—	—	10	30	—
5	—	—	13	—	28	—	4
23	—	—	26	27	—	25	—
—	28	—	35	21	—	FINAL	
—	28	—	13	—	8		
		30	—				

La sexta carrera, handicap para todo caballo ganador de más de cinco mil pesos, quedó reducida a un match entre Crédit, que arrastró un gran favoritismo, y Danta, triunfando el primero.

Crédit corrió en la vanguardia hasta la largada de los 1000 metros, donde lo suplantó Danta.

En mitad de la recta Crédit se colocó casi a la par de Danta y dando cuenta de ella a la altura de las pizarras, la derrotó por una cabeza.

Premio Madison II, 1200 metros — $ 1800 al 1o., 180 al 2o. y 90 al 3o.

1 CREDIT, zaino, 3 años, 49 kilos, por Sans Atout y Criniere, del stud Siete de Agosto, F. T. Rodríguez 1271 —
0 Danta 40, H. Mansilla . 205 —

1575 —

Retirados: Miguelito, Rock Salt, Travesura.
Dividendo: del 1o. $ 2.20.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'13" 3|5.
Cuidador: P. Ghigliotti.

Los cinco animales que figuraban inscriptos corrieron en la última prueba, handicap para todo caballo ganador de más de seis mil pesos, y en la cual hizo suya la victoria Gentille, apostada preferentemente.

Idria condujo el tren con Onza, Gentille, Millatué y Flapper en su seguimiento. En el palo de los 700 Idria franqueó el paso a Gentille y en la recta Onza cargó de lleno, pero no pudo alcanzar a Gentille, que venció por medio cuerpo.

Tercero Flapper y cuarto Millatué.
Premio Red Cross, 2500 metros — $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 GENTILLE, alazana, 3 años, 46 kilos, por Sans Atout y Gentillese, del stud El Zorro, F. T. Rodríguez 2472 659
2 Onza 42, P. Oliva 2246 711
3 Flapper 56, J. A. Verduri 2181 665
4 Millatué 57, C. Claverie 587 301
0 Idria 52, A. A. Gómez . 162 129

7648 2395

Corrieron todos.
Dividendos: $ 5.55 y 3.05 del 1o.; y $ 3.05 del 2o.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2' 39" 3|5.
Cuidador: H. Trejo.

Diversas

En la reunión, la presidencia del Comisariato fué ejercida por el señor Antonio Guillamet Chargué.

—Se vendieron 40.293 boletos entre ganador y placé.

—Por presentar a Pueblerita en la primera carrera con los colores del stud "Carancho" y Orbe en la segunda carrera, con los del stud "Tapiales", se multó en $ 25 cada una a las ecuries "La Providencia" y "El Apronte".

—Después de disputarse la cuarta carrera el aprendiz T. A. Meyer, piloto de Montgomery, acusó a F. T. Rodríguez de haberlo cruzado con Mi Resto. El Comisariato resolvió elevar los antecedentes de este reclamo a la Comisión de Carreras.

—Los aprendices que ayer triunfaron llevan ganadas: A. Vidal, 49 carreras; J. A. Verduri, 1 (en Rosario).

—Desalojo, que actuando el jueves pasado en Palermo llegara segundo de Carabinier, ha sido comprado por la ecurie "Guillermo Kemmis", que posiblemente le hará disputar allí algunas carreras antes de traerlo a ésta.

Inscripciones para la reunión a efectuarse el domingo 5 de junio:

Premio Lahitte, 1200 metros. — Grande, Alegresa, Cabo Oribe, Omisión, Frente a Frente, Wilmina, Octavio, Leoufú, La Tarde, Introito, Sor Casement, Pita III.

Premio Lord Brasille, 1200 metros — Filis, Pain d'Air, Greenwood, Mouricio, Encarador, Sagunto, Orbe, Plumita, Pachulú, Azor II, Diorama, Menguía.

Premio Chiflón, 1600 metros — Palmada, Lollipo, Pato, Mi Resto, Childerico, Dianfal, Motgomery, Artic, Crisólogo.

Premio Idolatría, 1300 metros. — Adam, Vistosa, Gaffeuse, Vía Libre, Crédit, Theda Bara, Julia XII, Mishap.

Premio Dr. Roque Sáenz Peña, 2500 metros (2a. ratificación) — Volunteer, Millatiné, Microbio II, Caramurú, Flapper, Aguilucho, Conjurada, Seguro, Barrisco.

Premio Gentlemen riders, 2000 metros. — Maravú, Palmada, Sand Dune, Valsador, Nitro Kelsa, Turbulento.

Premio Volunteer, 1200 metros. — Olvido, El Indio, Flicker, Camouflage, Encarador, Temible, Half a'Chance, Obediencia, Don Juan, 18 de Julio, Mucha Gracia, La Piba, Legend.

Premio Polo de Oro, 1200 metros. — Señoría, Flapper, Aguilucho, Mosca Azul, Madison II, Valsador, Idria, Maltiarena, Julia XII, Jornalero.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo 5 de junio:

Premio Samara, 1400 metros — Valpurgis, Segadora, Last Stroke, Chimborazo, Goal, Sargento Vega, Tesonero, Nipón, Pimensouria, Pattiquin, Un Tanto, Santo y Seña.

Premio Sandboy, 1800 metros — Rojero, Mandatario, Norte II, Usurero, Dorat, Chianti, Nonga, Nimbre, Chimborazo, El Baqueano, Motín, Langostín, Kinkoró, Matacán, Basilisco, Sarandí, Nebli, Constantino, Roble, Tabernero.

Premio Sangre Real, 1200 metros — Non a Ver, Pomme Frite, Musmé, Dondevás, Opio, Muá, Alfil, Gallardo II, Rejilla, Fanfarrón, My Victory, Mal Tiempo, Causserie, Remolcador, Tipa, Jugadora, Devoción, Passe le Vent, Missive.

Premio San Isidro, 1300 metros — Mandatario, Maña, Oda Real, Serrano, Edil, Vixen, Jocolf, Chiquillo, Telilla, Locatelli, Doble Blanca, El Palenque, Sarandí, Clarucha, No se sabe, Lance Grande.

Premio San Severo, 1600 metros — Kakay, Red Wolf, Mederic, Petillant, Fighter, Motín, Nerón, Revistero, Kalifato, Diantre, Cylleval.

Premio Santa, 1500 metros — Quena, Chelina, Epigrama, Diosma, Moscovita II, Entente, Palme d'Or, Irredenta, Gold Powder, Molinera, Luminosa, Radina.

Premio Sapristi, 2000 metros — Glotón, Nut Cracker, Clarín, Old King, Mac Adam II, Mascotón, Everllac, Jónico.

Calendario hípico

MES DE MAYO

Día.

31—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 5 de junio.

MES DE JUNIO

4—Apertura de cartas para la reunión del domingo 12 de junio. Ratificación de los clásicos Eliseo Ramírez y Santiago Lewrie.
5—Premios Raúl Chevalier y San Martín.
7—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 12 de junio.
11—Apertura de cartas para la reunión del domingo 19 de junio. Ratificación de los clásicos Sulpacha y Montevideo.
12—Premios Eliseo Ramírez y Santiago Lawrie.
14—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 19 de junio.
18—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 26 y miércoles 29 de junio. Ratificación de los clásicos Ignacio Correas, Libertad y José P. Zubiaurre.
19—Premios Sulpacha y Montevideo.

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

Comentando la última reunión

Los programas interesantes que saben confeccionar los dirigentes del hipódromo que nos ocupa despiertan cada día más interés entre los aficionados por cuya razón la concurrencia aumenta en cada reunión, y las cotizaciones son las pruebas más claras de lo que antes decimos.

La fija de la prueba inicial resultaba para la alta cátedra Alarm, apostándosele con confianza, pero Cenio, que estaba afilado como navaja de fígaro, después de varios días de huelga la venció fácilmente por varios cuerpos en 58" 4|5, impidiendo al mismo tiempo que se produjera el mandoble de La Vieja.

Volvieron en la segunda los de Bebita a correrse una fija pero la mala racha es tenaz con ellos y como en la presentación anterior, la hija de Caricanto ocupó el segundo puesto, ya que Awl se le apareció en el final, dominándola por 1 1|4 cuerpo.

Con Historieta pudo haberse producido un sartenazo de órdago de lo que muchos habrían de quedar afuera ya que según los de su ecurie la hija de San Marcos los había sorprendido con una performance tan honorable que le permitió ocupar el tercer puesto.

La fija de la reunión era para la mayoría en la tercera carrera el caballo Globero, puesto que el hijo de Flores con sus últimos triunfos en cómodo galope y marcando recomendables tiempos había dejado bien confirmado su prestigio de animal especialista en las distancias cortas. Por ello se le apostó con ilimitada confianza sin dudar en ningún momento de que podía morder el polvo de la derrota. Pero no hay nada que hacer y demasiado comprobado está de que muchas son las carreras que se pierdan, y Globero ya por que no estaba en su día o bien que encontró la horma de su zapato, el asunto es que Obi, cuyas últimas performances eran recomendables, dió fácil cuenta de él sin que llegara a molestarlo ni comprometer en la velocidad que posee el alazán del entraineur Torres. Después de esta derrota de la fija del día fueron muchos los patos que en larga caravana se largaron a la estación en busca del tren que habría de hacerles respirar el aire puro y desaparecer así el dolor de cabeza que les había producido el metejón.

El final más interesante de la reunión fué sin duda el que proporcionó el handicap de fondo donde en franca y reñida lucha cruzaron el disco Guynemer y Tableau, separados tan sólo por media cabeza.

La impresión de la mayoría fué de que Croce, piloto del último citado, perdió una carrera injusta por haber llegado muy desarmado en los tramos finales.

Pampa, que resultó el favorito, no respondió a las esperanzas que en él se depositaron a pesar de que el indio Morales hizo lo que pudo.

En la quinta, Lujuria, que el miércoles había perdido injustamente, obtuvo una fácil victoria, respondiendo ampliamente al favoritismo que se le dispensó.

Con Coatí III se tiraron un lance de regulares proporciones; lástima que se estrellaron contra la fija de Lujuria que por su anterior carrera era muy difícil ganarle.

En la prueba final volvió Pincita a repetir su hazaña del miércoles ganando nuevamente en cómodo galope sin que en ningún momento llegara a comprometer su victoria Potolo, que alcanzó el segundo puesto.

En resumen, la reunión del domingo fué tan interesante como todas las que se vienen realizando en el citado hipódromo.

Don Pucho.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Epsom, 1000 metros — Estudiante 56 kilos, Genio 56, Monnaie d'Or 54, Quedan 54, Helvetie 49, Coatí III 53, Voladora 53, Condesa de Noailles 52, Pretty Child 51, Miranda 50, Galápago 50, Sheridan 49, Basseler 48, Referée 48, Sufficit 48, Piscueta 48, Aguaribay 48, Lules 46, Marjolaine 46, Dragonera 46, Alfajía 46.

Premio Esquela, 1400 metros—Miranda 56, La Vieja 56, Maledetta 56, Excellenza 56, Gravity 53, Historieta 53, Alarm 53, Bebita 53, Quinette 53, Maya 53.

Premio Lynoe, 1300 metros—Kamakurá 57, Agridulce 55, Moonlighter 54, Arla 50, Obi 49, Cantora 47, Flying French 45, Copelina 42, Cangallo 40, Chilsca 40.

Premio Cangallo, 1000 metros—Coatí III 55, Quinluay 55, Varonil 55, Lapizlázuli 55, Carmelo 55, Cog Gaulois 55, Frasis 55, Chuncaco 55, Murciélago II 55, Zapador 55, Indio Rico 55, Animosa 53, L'Tlincelle 53, Salsa Picante 53, La Nieve 53, Temeraria 53, La Cachorra 53, Médoc 50, Cadelián 50, Best Dandy 50, La Trilla 48.

Premio Ras, 2000 metros—Chanticleer 65, Guynemer 65, Monserrat 55, Pampa 54, Lagartijo 52, Irmao 52, Cero 50, Fourire 49, Tableau 47, Old Green 44, Insula II 44.

Premio Hipérbole, 1600 metros—Globero 56, Lules 54, La Conflagración 52, Bullita 50, Pelegrina 50, Pancholds Willie 50, Moderno 50, Lemberg 49, Random Shot 49, Aire 47, Williams 47, Pretty Child 44.

TEMPERLEY

Breves comentarios

Los favoritos brillaron por su ausencia en el puesto de honor del marcador, a excepción de Nueva York que como lo anticipábamos, resultó la papita del día.

La reunión dió principio con el primer sartenazo del programa, estando a cargo de Adelión, que bien dirigido por Navas se impuso en buen estilo, resistiendo al final el avance que le llevara Lemberg con quien dicho sea de paso se corrían una muy aproximada.

Decíamos que Nueva York en la segunda era la más segura de las fijas que en el programa podían haber. Y en efecto así resultó tal cual lo preveíamos.

Dominó aunque a tres cuartos de cuerpos en buen estilo a Bare, con quien nos lo contó un allegado se jugaron los billetes.

Machucón en la tercera muy bien conducido por Lhuiller consiguió hacerlos poner pipón a los de su ecurie así como arruinarle la fija a los de Ruin que venía muy a la sordina a corrérsela, tragándose a todos.

Pero Machucón estaba el domingo con los nueve y como nos dijo Lhuiller, ni con boleadoras le daban al cance.

El final de la cuarta fué reñido por la lucha entablada entre Turro y nuestro favorito Espinoso. De ella supo sacar mejor partido el jockey Brindo que sigue siendo siempre uno de los "ases" que más "junan" el movimiento.

En vano no se ha pasado quince años sobre el lomo de los "burros".

Pintado, que con Brindo, Lhuiller y Villafañe dominan la plaza, consiguió el triunfo en la quinta en buen estilo mereciendo por lo tanto muchos aplausos al derrotar con Humber al favorito Huno que por su carrera anterior era el candidato lógico.

Pero Humber que estaba como nunca, no dejó que el "más budín" de la reunión, representado en Huno no se hiciera. De imaginarse es como andarían esas barras de patos que depositaron su ventolina a las patas del hijo de Master Willie.

El francesito Lhuiller obtuvo en la prueba final su segunda victoria ganando en excelente estilo para dar en tierra con las papas de Juramento y Campeador II, sus dos adversarios más temibles de cuantos aparecían inscriptos.

Y a $ 7.20 por valeriano, el francesito y su barra encantados de las buenas ganancias realizadas.

Don Pucho

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el próximo domingo:

Premio Rochela, 1400 metros. — Emiryano 58 kilos, Libertina 58, Ternura 57, Conroy 49, Lemberg 48, La Fornarina 56, P. de Escándalo 54, Zeta 52, Clavileño 52, Maldicho 51, Susana 49, Juancito 48, Huayra 48, Castañazo 48.

Premio Roja, 1300 metros. — Fortunatus, Tanguito, Black Cock, Armonioso, Kopec, Gamboló, Laban, Juzgado, Baradero con 56 kilos, La Búlgara, Novicia, Princesa, Screl, Seria, Muschinga II con 54.

Premio Roma, 1200 metros. — Base, Coronel Pringles, El Invencible, Don Pío con 56 kilos, Hirona 54, Chuncaes, Cohetero, Estribo, Curtido con 52, Tina II, Primrose Girl, Belona, Sta. Mónica, Elocuencia con 50.

Premio Romanza, 1300 metros. — El Pacho 59 kilos, Urópigo 57, Quicness 55, Nelumbo 54, Rossie Cheeks 51, Cáspita 51, Enero 49, Juaneca, Juramento, Valdourita, Tío Lila, Aníbal II, Aguja, Risueño con 48, Toto XII 54.

Premio Romería, 1100 metros. — Hernani, Fendeur, Tata Viejo, Gral. San Martín, Per Bacco, Royal Otter, Cayó Piedra con 57 kilos, La Búlgara, Prestani, Victorine, Norma, Matará, Lady Sun, Búlgara II, Venturina, Hide Away con 55, Parra 54, Lhassa 52, La Copa 52.

Premio Ronda, 1800 metros. — Intruso 57 kilos, Conrado 57, Mazamorra II 55, Juan Machaín, Estentor, Alep, Gañán, Adelina, Baulito con 54, Roverale, Juaneca, Humber con 52, Spice, Milton II, Hernani, Huno, Jaranero, El Arca con 51, Lolita III 49, Madison, Yole con 48, Lastpool 47.

Premio Rosalina, 1400 metros.—Miñango 55 kilos, Compinche 55, Langrán 55, Zambomba 52, Criollito 52, Pedido 51, India Blanca, Roseraie, Humorada con 50, Espinoso, Cabañal, Ana, Scandale 48.

Football y otros deportes

LA COARTADA

El caso de la Liga Tucumana al margen de los reglamentos. ¿Una agachada a tiempo? La categoría no imprime modalidades

En círculos amigos y adversos a la Liga Tucumana de Football ha causado sensación el suelto de CRITICA que plantea el caso de esta institución, jugando con los contratados uruguayos a pesar de la denegatoria, en ese sentido, de la Asociación Argentina de Football.

Llevadas las cosas a su terreno chico, se entiende que la entidad bonaerense no hará cuestión de disciplina o de supremacía dado que en ésta se la contempla como dispuesta a permitir cualquier transgresión o inconducta, siempre que ello le permita conservar la ilusión de un poderío o hegemonía deportiva nacional que ha tiempo se sabe perdió.

Bajo este concepto la Liga Tucumana tiene preparadas sus excusas en forma de coartada, que si bien no acusa habilidad en los que la formulan, al menos intenta una explicación que es a lo más que la Asociación Argentina pudiera anhelar.

Trátase de hacer saber a la Asociación Argentina que los hombres que actuaron el domingo 22 con los uruguayos, así como los que mañana jugarán con los mismos, no pertenecen a la Liga Tucumana por haber sido declarados libres.

De ese modo la Liga entiende que elude toda responsabilidad jurídica, diriase, aunque se sabe porque así se consigna en las actas que la prensa ha publicado, que esos jugadores son designados por resolución del consejo liguista y que el presidente de la citada corporación es precisamente el propulsor y contratante de los footballers uruguayos.

Por cierto que en otro pellejo la Asociación Argentina no admitiría tan infantil pretexto, mas su situación no le permite sino aceptar cuanto en tal calidad se le ofrezca, siendo este uno de los tantos otros daños que su supervivencia implica, dado que no sólo en ésa contribuye a desmonetizar el deporte, sino que en las provincias, indirectamente, se ve obligada a desarrollar una política de idéntica finalidad.

Contrasta la actitud observada por la Liga con la estilada por la Federación Tucumana de Football que ha recabado de la Asociación Amateurs su permiso y una vez obtenido, ha jugado el día 25 con los uruguayos.

Pero los tumbos a que aludíamos tienen su explicación fácil: también la Liga se siente desvanecerse y no puede en concreto detenerse en minucias de disciplina o consecuencia deportiva; obra a manera del náufrago para quien todos sus afanes se dirigen a evitar la inminencia de la catástrofe definitiva.

¿Rivet vuelve al Platense?

Según se le afirmó a nuestro cronista que presenció el match entre Platense y Lanús, el jugador Rivet que debutara el domingo último en Del Plata, aparecerá el próximo, defendiendo nuevamente los colores de los "calamares" indisciplinados que capitanea el secretario amateurista Carlos F. García, quien aun no ha renunciado.

Dicen que Rivet se comprometió solamente para jugar dos partidos por Del Plata: cumplida su promesa, vuelve al club de sus simpatías.

Algunos porcentajes amateuristas

Banfield v. Independiente .	362.60
Sp. Bs. Aires v. S. Lorenzo	372.30
Barr. Central v. E. Porteño	172.10
River Plate v. F. C. O. . .	422.10
Sp. Almagro v. V. Sársfield	1.347.—
	$ 2.676.40

Como puede verse los partidos amateuristas siguen produciendo buenas entradas.

UN GRAN MATCH PARA EL SABADO PROXIMO

A TOTAL BENEFICIO DE LA FEDERACION DE GENTES DE TEATRO

Se está preparando para el sábado próximo, a la tarde, un interesante encuentro de football a beneficio del fondo de huelga de la Federación de Gentes de Teatro. El motivo que ha dado origen a este match, por una parte y la calidad de los jugadores que intervendrán en él, hacen presagiar un éxito rotundo que bien se lo merecen los organizadores del mismo. Esta contribución de los footballers y aficionados al viril deporte, harán más cercano, indudablemente, el triunfo definitivo de la justicia en la simpática campaña entablada contra los enemigos de los trabajadores del teatro.

CRITICA, que desde un principio se puso de lado de la razón, también ha querido prestar su apoyo a la simpática y oportuna iniciativa de la Federación de Gentes de Teatro. Al efecto, el domingo último, uno de nuestros redactores deportivos se trasladó a la ciudad de Rosario para conseguir la cooperación de varios jugadores de ésa, entre ellos Díaz, goalkeeper de Puerto Belgrano, Celli el excelente centre-half de Newell's Old Boys, Libonatti también de Newell's, el mejor inside derecho argentino y Molinari que es considerado insuperable como zaguero izquierdo. Estos jugadores se han comprometido formalmente a bajar a ésta el sábado próximo, habiendo dirigido una nota firmada por los cuatro, a la Federación de Gentes de Teatro, formulando su promesa. Nuestro envido, también realizó las gestiones respectivas ante las autoridades de la Liga Rosarina para conseguir el permiso a los citados jugadores y atendido por los señores García, presidente y Berutti, secretario, con la conocida deferencia que caracteriza todos sus actos, se mostraron dispuestos a acceder ampliamente a lo solicitado, máxime cuando se trata de contribuir al éxito de una campaña justa y moralizadora como la que ha emprendido la entidad de los trabajadores del teatro.

En números próximos, daremos los detalles de las gestiones que se están realizando para obtener la cooperación de todos los jugadores, así como la cancha donde debe realizarse el match.

Repetimos, pues, que el sábado próximo, los aficionados podrán presenciar un gran match como pocas veces se ha visto en Buenos Aires.

A la expectatitva, pues.

La Federación de Gentes de Teatro ha resuelto donar 11 medallas de oro que serán disputadas en este encuentro.

Un buen referee

Estamos cansados de repetir a diario la desastrosa actuación de algunos arbitros que dejándose presionar por el que grita más o amenaza seriamente durante el match, se vuelve, sin haber tenido el propósito de hacerlo, en parcial de determinada institución.

Felizmente existen referees que no admiten observaciones de nadie sobre su actuación mientras dirigen los encuentros y saben imponerse a los que olvidándose de su condición de jugadores o de dirigentes se permiten incorrecciones que debían reprimirse severamente por las asociaciones directivas del football.

El último domingo ocurrió un caso que merece citarse por la severa actitud que adoptó el referee Maffioli.

Dirigía este el match Temperley v. Dock Sur y el público parcial de Temperley reclamaba con insistencia al referee penara infracciones de sus rivales que no se habían producido.

Pero esto no tendría nada de particular si el presidente de la institución local, no hubiese sido quién provocó esa actitud del público, penetrando al field con intención de impresionar al árbitro.

Felizmente Maffioli que había jugado con toda corrección, indicó a esa persona que debía abandonar de inmediato el campo de deportes y guardarle las consideraciones que el se merecía, terminando en esa forma todas las incorrecciones.

Temperley no debe olvidar su anterior campaña y recordar también que actitudes como la del domingo producen mal efecto entre los aficionados.

El domingo las cosas no pasaron de ahí, pero pueden ocurrir otras desagradables si no se trata de reprimir esos entusiasmos.

Dall Zotto y Colombo

El primero de la reserva y el segundo de la intermedia, fueron los encargados de darles a conocer a los goals-kepers de Argentinos Juniors la potencia de su "shotting".

Son dos elementos germinalenses que en los matches de anteayer tuvieron lucida actuación.

En la reserva de Germinal, debutó el domingo un pibe que obedece a este mote y que es hermano de Toscani, el centre half del mismo team.

Actuó cohibido, pues es la primera vez que actúa en división superior, pero así y todo, dió abundante labor a la defensa contraria.

Con Rabuffetti de inside derecho, se entenderán dentro de dos o tres encuentros más, a las mil maravillas.

Una exclusión merecida

Podestá, capitán de la segunda división reserva del popular Germinal, a raíz de la "paraña" que anteayer le hiciera Alea, negándose a actuar contra Argentinos Juniors, resolvió excluirlo del cuadro.

En ese encuentro lo reemplazó Taybo, un veterano jugador que accidentalmente se hallaba en el field.

En adelante no será nada difícil que en ese delicado puesto actúe Frechou, entusiasta elemento "germinalense" que hasta ahora estuvo en "relache" por hallarse resentido de viejas dolencias.

3000 libras esterlinas

Esta elevada cantidad de áureas monedas, ha sido donada por el directorio de Londres del Ferrocarril Central Argentino, al club Rosario Central, para efectuar mejoras en el field que posee en Talleres.

Como se sabe, existe un proyecto que dentro de breve tiempo comenzará a llevarse a la práctica, construyendo una gran tribuna de más de cien metros de largo, una piscina de natación y posiblemente una pista para bicicletas. El campo de deportes, del Rosario Central, se ha de convertir, pues, en un verdadero estadio atlético.

3.000 libras esterlinas, representan algo así como 34.350 pesos moneda nacional.

¡Esos linesmen!...

En el match que el último domingo disputaron los cuadros de 3.a división de Chacarita Juniors y Alvear, el réferee oficial se vió en la necesidad de hacer retirar del field al linesman de Chacarita Juniors, por reclamar fallos indebidamente.

El divisional deberá tomar las medidas que sean necesarias contra este mal deportista.

Conversando con Costa

Esta mañana lo encontramos. Caminaba con pausa. El sombrero sobre la frente. Un diario de la mañana llevaba arrollado en la diestra. Lo paramos. Lo saludamos y casi no nos responde.

—¿Qué le pasa? — inquirimos. — ¿Está enfermo?

—No; — nos responde secamente.

—¿Y entonces, a qué obedece esa cara de pascuas, ese aire tan triste en un ser como usted, siempre dispuesto a la "farra", a tomarle el pelo a media humanidad?

—¿No se lo palpita? — nos contestó.

—Sí, hombre, lo palpitamos y sabemos el por qué de sus aflicciones. Pero suponemos que no es para tanto. Los dos puntos que les restó el domingo Urquiza sabrán recuperarlo; sus "boys" en los partidos que les restan: Sportivo Coghlan, una papa, San Martín, otra, San Fernando sin discusión. El único que podría hacerles un poco de frente sería Argentinos Juniors, pero ustedes, con el juego y el entusiasmo que les es característico, sabrán dar cuenta del mismo.

—Sí... sí... — nos respondió, y con la misma pausa que caminaba al encontrarlo, se alejó de nosotros.

Afrecho.

Una actitud antideportiva

El último domingo debió realizarse en el field de Adrogué, el match oficial de la división intermedia entre las escuadras de ese club con la de Argentinos de Bánfield.

Pero es el caso que a causa de haber llegado con cierto atraso el referee designado para dirigir el encuentro, los de Argentinos de Bánfield se negaron a jugar el partido, a pesar de contar con todos los jugadores y no haber una razón aparente que justificara el temperamento adoptado.

Para corresponder a la molestia del público que allí se había trasladado, los elencos jugaron amistosamente, venciendo los locales por 3 a 1.

Egoista

Cufré, el "alma mater" de Germinal, hizo anteayer en la casilla de Argentinos Juniors, ciertas apreciaciones contra su equipo de segunda división que juzgamos inoportunas y si se quiere no encuadradas dentro del marco de caballerosidad a que nos tiene acostumbrados el miembro que nos ocupa. Y vamos al grano. Había finalizado el partido de las reservas entre Germinal y Argentinos Juniors. Podestá, capitán del cuadro de Germinal, reprochaba a Alea su proceder al negarse a jugar por su cuadro alegando que no tenía voluntad de actuar. Iba a comenzar a jugar la intermedia. Orio faltó a la cita y se carecía por lo tanto de guardavalla.

Se buscó a Alea y ante la sorpresa de todo el team de la reserva que aún estaba en la casilla, procedió a desvestirse para actuar por la intermedia.

Como es lógico suponer, Podestá recriminó nuevamente su proceder a Alea y he aquí la intervención de Cufré a que nos referimos y que estimamos fuera de tono.

Dijo entre otras cosas que la reserva trataba de malograr la marcha de la intermedia, etc., etc. y los muchachos se fueron, lógicamente disgustados, de la manera que procedía Cufré.

A Alea lo hicieron guardavalla ellos y es poreso que lo disenten y lo quieren para su equipo.

Pero aparte de ello, el ojo clínico de Cufré ha visto en Alea al goalkeeper para su intermedia y claro está, debe actuar por ese equipo y no por la reserva, según la egoísta, si se quiere, reflexión del popular dirigente aurinegro.

Caballerosidad del jugador Nieves

En el match Sp. Coghlan v. F. C. C. A. reserva; en una jugada rápida donde intervino el terecto central de Coghlan, a raíz de un centro del wing derecho señalaron un goal que el referee Caraballo lo sancionaba; pero he aquí que ante un reclamo del guardavalla local, el árbitro interroga al citado centro forward el cual no tuvo reparo en manifestar que lo había convertido con la mano.

Acto como estos pintan de cuerpo entero al citado jugador y enaltecen a la institución a la cual pertenece. El score fué favorable a Coghlan por 1 goal a 0.

Mazzutti

Ayer lo encontramos en el field de Argentinos Juniors balconeando la actuación de su club preferido: Germinal.

Conversamos un instante con él y se lamentaba no poder actuar por esta temporada en ese club, dado el compromiso que tiene contraído con Porteño.

Espera poder hacerlo la próxima temporada siempre que con anterioridad no se decida a abandonar definitivamente el football.

Notas de los clubs

C. A. HAMILTON

Solteros v. Casados

Como estaba anunciado se llevó a cabo este encuentro que si no se vieron jugadas brillantes, en cambio imperó el juego consciente donde los ex craks se distinguieron. En el segundo tiempo integró el team de los casados J. Sanday jugador del segundo cuadro quién consiguió equilibrar el juego y anotar dos goals en brillante forma. En resúmen vencieron los solteros por 3 goals a 2. Enseguida se sirvió el suculento almuerzo llamando la atención el discurso pronunciado por J. J. Record.

Actuación de los jugadores.

Casados: Barros, bien, 9 puntos; Villa, muy bien, 10 puntos; Camblor, muy pesado, 7 puntos, Kollenberger, muy protestador y olvidando sus tiempos siempre estaba off-side, 7 puntos; Ruocco, actuó brillantemente, salvo un vuelo planeado con aterrizaje gratis que le hizo Velazco, 19 puntos; Torreiro, regular, 6 puntos; Casós, se acordaba de sus tiempos, es el mejor elogio; José Sanday, la figura descollante del field, autor de los 2 goals, juego a consciencia y posee grandes quites, 10 puntos y felicitado; Roucco, bien, 9 puntos.

Solteros: S. Sanday, ¡magistral! 10 1|2 puntos; A. Velazco, muy entusiasta, todo una barrera, 10 puntos; Lobato, muy consciente, 9 puntos; Oxilia, incansable, 10 puntos; Record, muy marcado por Ruocco no pudo hacer juego; Cattaneo, salvó su aeroplano, 9 puntos; Galante, bien, 9 puntos; Erramuspe, soberbio, 10 puntos y mención; Pasquetta, muy ágil, 9 puntos; Lavieja, notable, 9 1|2 puntos; Horacio Villa, (referee), actuó a satisfacción de ambos cuadros, no pasándosele por alto los off-side ni hans, después del partido fué felicitado por vencidos y vencedores.

Dos jugadores que se lucen

Jacobs, wing izquierdo de Sportivo Barracas que no integró ayer el team de primera división, fué bien reemplazado por Mela, elemento de la intermedia que viene actuando con mucho acierto. Fué ayer de los mejores.

Daneri fué también sustituído por Pérez, un chico de 4.a división que estuvo hecho un crack.

Por los dominios del maestro Rossi

Resultados de una parte de los torneos de tennis y atléticos que se vienen efectuando en conmemoración de las fiestas patrias.

Atletismo — Sección A. — 1. Horacio Pueyrredón; 2. José M. Bosch; 3. Jorge Lavalle Cobo; 4. Rodolfo Beazley.

Sección B. — 1. Juan Belloq; 2. Jorge Mayer; 3. Adolfo Reyes; 4. Jorge del Cerro.

Sección C. — 1. Jorge Beazley; 2. Alfredo Vivot; 3. Alberto Lavalle Cobo; 4. Rafael Cantilo.

Sección D. — 1. Willy Klappenbach; 2. Emilio Corti; 3. Juan Alston; 4. Alberto Capagli.

Sección F. — Raúl Velasco; 2. Federico M. Ezcurra; 3. Guillermo White 4. Héctor Cantilo; 4. Hernán Lavalle Cobo.

Sección G. — 1. Joaquín S. Benedit 2. Guillermo S. Sorondo; 3. Julio Sánchez Sorondo; 4. Pedro Belloq y Macerlo.

Sección E. — 1. Manuel Láinez; 2. E. Del Colar; 3. L. González Moreno; 4. J. Antonio Beiró.

Sección H. — 1. M. Sánchez Sorondo; 2. B. Iot Casares; 3. R. De Bary; 4. Benito Bosch; 4. Enrique Drago; 4. Guillermo Lamarca.

Sección I. — 1. Enrique Ugarte; 2. Rodolfo Hita Ugarte; 3. J. Orfila; 4 Tomás M. Calaza; 4. L. Peralta Ramos.

Los primeros de cada una de estas secciones son los que tuvieron mayor número de puntos en las siguientes pruebas; Carreras, salto en alto, salto en largo y salto a pie juntos y como premios al primero una copita de plata; al segundo medalla dorada; al 3o. medalla de plata y al 4o. medalla de cobre.

Tennis. — Sección A. — Doble de niños: 1. Rodolfo Beazley y Jorge del Cerro; 2. José María Bosch y Horacio Pueyrredón; 3. Héctor Villamil y Jorge Mayor; 4. Jaime Abella y Rafael Cantilo.

Sección B. — 1. Félix Egusquiza y Jorge Beazley; 2. Emilio Corti y Willy Klapenbach; 3. Juan Alston y Fernando Benítez; 4. Eduardo Calderón y Guillermo Sánchez Sorondo.

Faltan jugar tres categorías y un Single Americano de niños. Premios: a las dos primeras parejas copas de plata y a la segunda, tercera y cuarta, medallas.

Tiro. — Día 25 de mayo. — 1. Fernando Benítez, con 47 pntos, medalla de oro; 2. Horacio Pueyrredón, con 46 puntos, medalla de oro; 3. Rodolfo Beazley con 46 puntos, medalla de plata dorada; 4. José María Bosch, con 44 puntos, medalla de plata; 4. Juan Alston, con 44 puntos, medalla de plata.

Sección perdedores: 1. Héctor Villamilé 2. R. Beiró; 3. Diógenes Urquiza; 4. J. Belloq. — Al 1o. medalla de oro chica; al 2o. medalla de plata dorada; al 3o. medalla de plata; 4. idem.

Obtuvieron los cuatro primeros puestos en el mes de mayo los alumnos siguientes: 1. R. Beazley, 266 puntos; 2. F. Benítez, con 260; 3. R. N. Velasco con 248; 4. R. Beiró con 224.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos de premio al que acierte el vencedor del sensacional encuentro

A medida que se acerca la fecha en que los dos colosos de la trompada, deben encontrarse para disputar el título de campeón del mundo de todos los pesos, el entusiasmo de los aficionados al pugilismo se acrecienta en forma inusitada. De más está decir que desde hace tiempo las apuestas en favor de uno u otro rival, están a la orden del día. Y cada cual justifica razonadamente su opinión: el partidario de Carpentier se basa en la escuela indiscutible del ídolo de Francia, en su agilidad extraordinaria, en su "corazón" inigualable; el sostenedor del americano, en su fortaleza muscular, en su "punch" formidable y en la habilidad y certeza para colocar el golpe decisivo.

Las opiniones, en esta parte, son divididas, tanto, como en lo que respecta a la duración del match. Los partidarios de Demsey, afirman que su victoria — de producirse, — debe llegar antes del quinto round; es conocida la rapidez inconcebible como ese americano ha evidenciado para poner "knock-out" a muchos adversarios. Los otros, los que están con Carpentier, tienen confianza en que cuanto más dure la pelea, serán tantas más probabilidades en su favor.

CRITICA, pues, quiere conocer lo que opinan los aficionados argentinos al respecto y al mismo tiempo cree que será interesante para todo el mundo, conocer esas opiniones. A ese efecto ha organizado un importante concurso, asignando al ganador diez flamantes "argentinos".

Este concurso se verificará de acuerdo a las siguientes bases:

1°. — Desde la fecha y hasta el 1°. de julio próximo a las 12 horas, se recibirán los cupones que aparecen al pie de esta hoja, llenados debidamente y enviados bajo sobre a esta dirección: "Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA, Concurso de Box. Sarmiento 1546".

2°. — Será considerado vencedor, el aficionado que acierte el ganador del match, determine si la pelea se producirá por "knock-out" o por puntos; indique el golpe que concluya la pelea y los minutos y segundos y "round" en que termine el match.

3°. — Cada concurrente al concurso podrá enviar todos los pronósticos que desee, siempre que vengan acompañados del cupón respectivo.

4°. — Para el resultado del match CRITICA se atendrá al fallo que establezca el jurado que han designado los empresarios de la pelea.

5o. — Se asignará al vencedor del concurso, como premio, diez argentinos oro. En caso que dos o más personas acierten el resultado del match en igual forma, se procederá por sorteo para discernir el premio, no tomándose en cuenta al efecto, más que un cupón por persona.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round a los ... minutis y ... segundos, a favor de (4) ....
....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2 Indicar el golpe que definirá la lucha.
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como zanador

LOS QUE OPINAN SOBRE LA FUSION

Aquí y en Tucumán ocurre lo mismo

Las inúmeras arremetidas que la Asociación Argentina de Football está llevando en favor de la fusión, explican no sólo su desesperante situación sino también la pobreza espiritual de sus dirigentes que a esta altura ya no consiguen convencer de su prédica "en pro de los bien entendidos intereses del deporte", pues si ese fuera el objeto esencial de sus pasos bastaría con indicar a los pocos clubs organizados que aun les quedan, la conveniencia de afiliarse a la Amaterus, y santas pascuas.

Pero se pretende entrar a tallar de igual a igual y eso es un soberano contrasentido; ¿qué interés puede tener la Amateurs en fundirse con quien está a punto de fundirse moral y materialmente?

Y luego, ¿desde cuándo ese interés en bien del bien común que contradice con desplantes pasados cuando se sentían fuertes y elaboraban expulsiones a granel, fundadas en esos intereses que como un estribillo se va repitiendo de boca en boca, cuando lo que hay en realidad no es el desmedro del football, sino el desmedro o barranca abajo de la Asociación?

Algo parecido nos ocurre en ésta; también la Liga Tucumana es fusionista desmedida desesperantemente, coincidiendo sus arrebatos fraternales cuando siente de por medio el escozor de algún daño irreparable que se le avecina.

En estos momentos está trabajando su millonésimo conato de la fusión que no puede tener sino el inocuo resultado de los anteriores, máxime cuando en la Federación Tucumana se conocen hasta los detalles de cómo fué recibida por la Asociación la delegación liguista que se trasladó a ésa en demanda de auxilios.

En concreto se les dijo que la Asociación no estaba en condiciones de enviar equipos a las provincias, de hacerlo estos serían sumamente débiles, pues los de relativo poderío los precisa constantemente en su centro principal de acción; en cuanto a las otras demandas era inútil entrar en mayores consideraciones.

Miguel G. Juárez.

Tucumán, mayo 28|921.